



闽侯县美术中等职业学校

数字影像技术专业 人才培养方案

专业代码： 750103

2025 年 5 月

目 录

| | |
|-------------------|----|
| 一、专业名称及代码..... | 1 |
| 二、入学要求..... | 1 |
| 三、修业年限..... | 1 |
| 四、职业面向..... | 1 |
| 五、培养目标与培养规格..... | 1 |
| (一) 培养目标..... | 1 |
| (二) 培养规格..... | 1 |
| 六、课程设置及要求..... | 3 |
| (一) 公共基础课程..... | 3 |
| (二) 专业(技能)课程..... | 8 |
| 七、教学进程总体安排..... | 15 |
| (一) 基本要求..... | 15 |
| (二) 教学安排建议..... | 16 |
| 八、实施保障..... | 18 |
| (一) 师资队伍..... | 18 |
| (二) 教学设施..... | 20 |
| (三) 教学资源..... | 21 |
| (四) 教学方法..... | 24 |
| (五) 学习评价..... | 25 |
| (六) 质量管理..... | 25 |
| 九、毕业要求..... | 26 |
| 十、办学特色..... | 26 |
| 十一、附录..... | 26 |

一、专业名称及代码

专业名称：数字影像技术

专业代码：750103

二、入学要求

初中中等学校毕业或具备同等学力者

三、修业年限

3年

四、职业面向

| 本专业所属专业大类及代码 | 本专业所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位类别（或技术领域） | 职业技能等级证书 |
|----------------|-----------------|-----------------|---|------------------|--------------------------|
| 文化艺术大类 (75) | 艺术设计类 (7501) | 影视节目制作 (873) | 商业摄影师 (4-08-09-01)、 电视摄像员 (4-13-02-09) | 摄影技术 | 数字影视特效制作、数字影像处理、数字媒体交互设计 |
| | | | | 摄像技术 | |
| | | | | 后期剪辑及特效技术、图形图像制作 | |

备注：1. 所属专业大类及专业类根据现行专业目录
2. 对应行业参照现行《国民经济行业分类》
3. 主要职业类别参照《国家职业分类大典》
4. 中华人民共和国教育部《职业教育专业教学标准-2025年修（制）订》

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德、智、体、美、劳全面发展，全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向影视节目制作行业的商业摄影、电视摄像、后期剪辑及特效、图形图像制作等职业，能够从事摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、设计图稿绘制等工作的技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 职业素养

(1) 坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，思想品德修养合格；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德标准和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成艺术特长或爱好。

2. 专业知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识；

(3) 系统掌握数字媒体技术专业的基本理论、基本知识，了解该专业及相关领域的前沿，关注数字媒体产业的发展方向；

(4) 掌握扎实的计算机基础理论和基本知识；

(5) 掌握数字媒体软件开发的基础理论和基本知识；

(6) 掌握动画后期剪辑、合成的基础知识与应用。

3. 技能

(1) 具有美术造型、图形图像制作等技术能力；

(2) 具有数码相机、数码摄像机及辅助设备的操作及表现等技术能力；

(3) 具有摄影的后期制作、视频素材的剪辑等技术能力；

(4) 具有影视特效制作等技术能力；

(5) 具有视觉设计图稿等技术能力；

(6) 具有网页设计图稿绘制等技术能力；

(7) 具有全媒体制作等技术能力；

(8) 具有计算机辅助设计制作、互联网信息技术应用的能力；

(9) 具有终身学习和可持续发展的能力。

4. 能力

(1) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(2) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(3) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝

贵、创造伟大的时代风尚。

5. 主要专业课程与实习实训

专业基础课程：绘画基础、构成基础、设计基础、图形图像制作、设计色彩。

专业核心课程：摄影摄像技术、影视剪辑技艺、影视特技、视觉制作技术、网页制作技术、全媒体影像技术、PHOTOSHOP、CORELDRAW。

专业选修课程：VRay 渲速渲染、影视栏目策划、版面设计制作、影视特效合成、影视后期剪辑、艺术创作。

实习实训：对接真实职业场景或工作情境，在校内外进行摄影、摄像、后期制作、设计图稿绘制等实训。在数字创意行业的广告设计、网络传媒、电视台等单位进行岗位实习。

6. 职业类证书举例

职业技能等级证书：数字影视特效制作、数字影像处理、数字媒体交互设计

7. 接续专业举例

接续高职专科专业举例：摄影与摄像艺术、数字媒体艺术设计、视觉传达设计

接续高职本科专业举例：数字影像设计、数字媒体艺术、视觉传达设计

接续普通本科专业举例：视觉传达设计、数字媒体艺术、影视摄影与制作

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

1. 必修课程

必修课程包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本等课程。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|--|---|--|------|
| 1 | 思想政治(中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治) | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是帮助学生初步形成正确观察社会、分析问题、选择人生道路的科学人生观，逐步提高参加社会实践的能力，成为具有良好思想道德素质的公民和企业欢迎的从业者。 | 从学生的思想实际出发，以学生的思想、道德、态度和情感发展为线索，围绕学生德育需求，生动具体地对学生进行公民基本道德、心理品质、法治意识教育，进行社会经济、政治常识的教育和职业道德教育。 | 144 |
| 2 | 语文 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是提高语文的应用能力，为综 | 语文课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言 | 216 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|-------|---|--|------|
| | | 合职业能力的形成以及继续学习奠定基础。 | 文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。 | |
| 3 | 数学 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培养学生的观察能力、想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力；提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。 | 数学课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。本课程主要讲授代数、三角、平面解析几何、立体几何的基本内容，使学生掌握必要的数学基础，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能。 | 144 |
| 4 | 英语 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是了解、认识中西方文化差异，培养正确的价值观，为职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。 | 本课程通过基本词汇和基础语法的教学，培养学生英语听说读写等语言技能，初步形成英语的实际应用能力；能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，提高学生自主学习的能力。 | 144 |
| 5 | 信息技术 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是能根据职业需求运用计算机获取信息、处理信息、分析信息、发布信息，逐渐养成独立思考、主动探究的学习习惯，提升学生的信息运用能力。 | 信息技术是本专业学生必修的一门公共基础课程，主要内容是学习信息技术知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面技能；培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力。 | 108 |
| 6 | 体育与健康 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培养学生的健康人格、增强 | 体育与健康课程是本专业学生必修的一门公共基础课程。本课程主要进行体育基本知识的教学、体 | 144 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|----------------------|--|---|------|
| | | 体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。 | 育技能和方法基本技能的训练以及健康教育专题讲座，使学生掌握体育运动的基本技能和良好地锻炼身体的方法。 | |
| 7 | 历史 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是培育社会主义核心价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；树立正确的历史观、人生观和价值观。 | 在九年义务教育的基础上，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会发展的基本脉络和优秀文化传统；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感。 | 72 |
| 8 | 习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 | 引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。 | 18 |
| 9 | 艺术 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。 | 中等职业学校的艺术课程是一门必修的公共基础课程，旨在通过艺术欣赏和艺术实践等活动，培养学生的艺术感知能力、审美鉴赏能力、艺术表现能力和艺术创造能力，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。 | 36 |

2. 限定选修课程

限定选修课程包括中华优秀传统文化、劳动教育、职业素养等课程。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|----------|-----------------------|------------------------------|------|
| 1 | 中华优秀传统文化 | 本课程是中等职业教育公共限定选修课程，学生 | 主要内容：本课程涵盖中华优秀传统文化的内容。学生学习了解 | 18 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|------|---|---|------|
| | | <p>学习了解中华优秀传统文化、革命文化的内涵，加强对学生的中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观，才能构建中华民族共有精神家园。</p> | <p>中华优秀传统文化的内涵，认同中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，自觉赓续红色血脉，传承以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观，构建中华民族共有精神家园。</p> | |
| 2 | 劳动教育 | <p>本课程是中等职业教育公共限定选修课程，围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面开展劳动教育，弘扬劳动精神，树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的价值观。培养吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业责任感。</p> | <p>主要内容包括劳动观念与法规教育、日常生活劳动实践、专业生产劳动训练、服务性劳动体验和创新创业劳动探索五个方面，通过系统化的理论学习和实践操作，帮助学生树立正确的劳动价值观，掌握基础劳动技能和安全生产规范，结合专业特色开展生产性劳动实训，组织校园服务、公益志愿等实践活动，并融入创新创业元素，培养学生养成良好的劳动习惯、职业素养和团队协作能力，最终实现劳动精神培育与职业技能提升的有机统一，使中职学生具备满足生存发展和职业发展需要的基本劳动能力，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> | 36 |
| 3 | 职业素养 | <p>本课程是中等职业教育公共限定选修课程，其任务是全面培养学生的职业素养，通过系统学习《职业素养》教材，使学生深入理解并践行敬业、诚信、友善、务实等职业精神，同时提升表达、协作、主动、坚持等职业能力，以及学习和自控等自我管理能力，并激发创新精神，为未来职业生涯的成功奠定坚实基础。</p> | <p>了解和掌握敬业精神的内涵和重要性，树立正确的职业价值观，将敬业精神融入日常学习和工作中。了解和掌握诚信原则，并在职场中恪守诚信，维护个人和企业的声誉。了解和掌握友善待人的重要性，培养和谐的团队关系，提升团队合作效率。了解和掌握务实精神的内涵和要求，踏实工作，追求实际成果。通过课堂练习和实践活动，提高学生的口头和书面表达能力，增强沟通能力。激发学生的创新思维和创造力，鼓励他们敢于尝试新</p> | 36 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|------|------|----------------|------|
| | | | 方法、新思路，勇于创新实践。 | |

3. 公共选修课程

公共选修课程包括安全教育、心理健康、思政拓展模块（国家安全、民族团结进步、革命文化、社会主义先进文化、文明礼仪、廉洁教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等）等课程。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|------|--|---|------|
| 1 | 安全教育 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是结合中职生学习、生活和工作实际，从专业角度出发，系统阐述中职生安全教育和应急处置方法，重点研究与中职生密切相关的意外伤害事故、社会安全事件、公共卫生事件、网络安全事件、自然灾害事件、职业健康安全事件和心理健康安全事故等七个方面，提出系统的预防和应对措施。 | 主要围绕与中职生密切相关的意外伤害事故、社会安全事件、公共卫生事件、网络安全事件、自然灾害事件、职业健康安全事件和心理健康安全事故等七个方面采用项目化的教学形式，按照案例回顾、知识链接、法律链接、思考与实践等的教学环节帮助中职生增强安全防护意识，提高应对各种安全事故的应急处置能力，培养良好生活习惯，提高学生生命质量。利用教科书配有的丰富的图片、视频等线上资源，通过手机扫一扫观看，实现混合式教学。 | 18 |
| 2 | 心理健康 | 本课程是中等职业教育公共基础课程，其任务是帮助学生了解心理健康的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适的方法。指导学生正确处理各种人际关系，学会合作与竞争，培养职业兴趣，提高应对挫折、求职就业、适应社会的能力。正确认识自我，学会有效学习，确立符合自身发展的积极生活目标，培养责任感、义务感和创新精神，养成自信、自律、敬业、乐群的心理品质，提高全体学生的心理健康水平和职业 | 主要围绕与中职生密切相关的心理健康的我、学业中的我、青春期的我、学校中的我、家庭中的我、网络中的我、会保护自己的我、职业中的我、成功路上的我等十个方面采用项目化的教学形式，按照心灵故事、心海点灯、心海航行、拓展活动等教学环节帮助中职生健全人格，达到心理健康维护和心理素质培养的目标。利用教科书配有的丰富的图片、视频等线上资源，结合网络海量资源，教师进行资源整合，提供适宜适量的资料让学生通过手机扫一扫观看，实现混合式教学。 | 18 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|---|---|--|------|
| | | 心理素质。 | | |
| 3 | 思政拓展模块 (国家安全、民族团结进步、革命文化、社会主义先进文化、文明礼仪、廉洁教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等) | 本课程是中等职业教育公共基础课程，通过学习，传播社会主义核心价值观，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。使学生认识到国家安全的重要性，了解国家安全的内涵和外延，掌握基本的保密常识和法律法规，增强国家安全意识。提升学生的文化自信和民族自豪感。提高职业发展与就业能力，强化创新创业教育效果，培养学生良好的行为习惯和社交礼仪，提升个人修养和社会适应能力。 | 通过案例分析、讨论交流等方式，让学生深刻理解国家安全与个人利益的关系，提高防范和抵御安全风险的能力。结合实地考察、主题活动等形式，让学生亲身体验和感受民族团结的力量，形成正确的民族观和国家观。通过讲座、研讨、实践活动等形式，让学生深刻领会社会主义先进文化的时代意义，自觉践行社会主义核心价值观，让学生在实践中学习和掌握文明礼仪的知识和技能。通过案例教学、讨论反思、诚信承诺等形式，强化学生的廉洁自律意识，培养正直诚信的品质，让学生提高职业发展与就业能力，强化创新创业教育效果。 | 36 |

(二) 专业(技能)课程

专业(技能)课包括专业基础课程、专业核心课程和专业选修课程。

1. 专业基础课程

本专业基础课程为：绘画基础、构成基础、设计基础、图形图像制作、设计色彩。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|------|--|---|------|
| 1 | 绘画基础 | 本课程是专业基础课程，教学目标是培养学生的观察能力与造型能力，通过学习素描静物、人物写生，掌握构图、明暗调子、结构、解剖、透视等知识，掌握一定的绘画基本功。 | 包括素描的概念、历史和重要性，素描工具的使用，线条的种类和表现力，构图的基本原则等；讲解透视的基本原理，包括一点透视、两点透视和三点透视，练习如何正确表现物体的空间关系和体积感。探讨光影对物体的影响，学习如何表现明暗变化，掌握素描中的五大调子，即亮面、灰面、明暗交界线、反光和投影。结合设计理念，学习如何将创意转化为视觉语言，练习运用设计素描表现形态、结构、色彩和材质。 | 72 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|--------|--|---|------|
| 2 | 构成基础 | 本课程是专业基础课程，教学目标是让学生掌握工艺设计的三大要求，学习平面构成，色彩构成和立体构成，为提高设计能力，加强手绘方法的学习，为电脑装潢设计打下坚实基础。 | 学生需要掌握三大构成的基本理论知识，包括原理、技法和表现方法，让学生能够将理论知识应用于实践中，进行创新设计，并具备一定的创作能力；具备良好的职业道德、团队精神、协作能力，以及自主学习新知识新技能的能力；提高学生审美能力，能够根据设计课题要求进行创新设计，并具备良好的审美判断能力。 | 180 |
| 3 | 设计基础 | 本课程是专业基础课程，教学目标是提高学生的艺术修养，让学生了解关于艺术的论述，掌握知名作品及其作者，努力提高学生的艺术欣赏水平。 | 课程主要内容涵盖了艺术的社会本质、认识本质、审美本质等方面，帮助学生全面理解艺术的本质特征。课程内容通常包括艺术的起源、艺术的发展规律、艺术发展的世界性和民族性，以及艺术创作的主体、艺术创作活动的内涵、艺术作品的层次和构成、艺术的接受与艺术的功能等方面。 | 108 |
| 4 | 图形图像制作 | 本课程是专业基础课程，教学目标是培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学，使学生具备坚实的造型能力，树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观，具备基本艺术素养，使学生在有限的课时量中，充分利用时间课时和现有条件，掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，把写生所得应用于艺术创作，潜化为素质。 | 明确速写的基本概念、分类及表现特征。了解速写画造型艺术特征，理解速写与素描的差异。掌握速写常用工具材料的使用方法。培养学生的观察力和表达能力，使他们成为具备实际动手能力和创造力的美术专业人才。通过速写教学，学生能够提高观察力、培养表达能力，增强创造力，加强实践能力。 | 144 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|------|--|--|------|
| 5 | 设计色彩 | 本课程是专业基础课程，教学目标是通过对色彩静物、风景的写生学习，掌握色彩的冷暖、明度、纯度等知识，学会用色彩表现物体的能力和用水彩、水粉作画的方法。 | 课程包括色彩的分类、属性、混合原理等，帮助学生建立坚实的色彩理论基础。教授如何在不同的设计领域中运用色彩，例如平面设计、室内设计、服装设计等。探讨色彩对人心理的影响，以及如何利用这些知识来增强设计的感染力。鼓励学生通过实际操作，如绘画、设计项目等，来探索和表达自己的色彩观念。 | 144 |

2. 专业核心课程

专业核心课程为：摄影摄像技术、影视剪辑技艺、影视特技、视觉制作技术、网页制作技术、全媒体影像技术、PHOTOSHOP、CORELDRAW。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|--------|---|--|------|
| 1 | 摄影摄像技术 | 本课程是必修的一门专业核心课程，该课程是培养学生掌握摄影与摄像的基本操作知识，包括专业照相机的摄影技巧、专业摄像机的拍摄技巧以及摄影的用光等。此外，课程还旨在培养学生的摄影与摄像创作能力，磨炼摄影的基本功底，并在艺术创作中灵活运用镜头语言。学生应该能够发现生活中有意义的题材，并用现代媒体艺术的形式加以记录或表达，并能够利用图像资料库和网络资源，有创意地完成现代媒体艺术作品，表达自己的情感和思想。 | 通过本课程的学习，让学生了解摄影摄像导论：介绍摄影摄像的历史发展、基本概念和应用领域，培养学生的学习兴趣。摄影技术：涵盖摄影的基本操作、摄影器材的使用、摄影构图、用光技巧等。摄像技术：包括摄像的基本操作、摄像器材的使用、摄像构图、用光技巧等。摄影摄像后期制作：教授如何使用计算机软件进行照片和视频的编辑和处理。摄影摄像实战演练：通过实际拍摄项目，让学生将理论知识应用于实践中，提高解决实际问题的能力。 | 72 |
| 2 | 影视剪辑技艺 | 本课程是必修的一门专业核心课程，主要是指通过电脑、软件、手绘板等数码工具创作的插画作品。常用的绘画软件有：Photoshop、 | 通过本课程的学习，学生能够从理论上理解数字插画的知识 and 技能，并能从实践和实际操作的角度完成数字插画作品。能够掌握数码插画创作流程和造型基础，并掌握 | 72 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|--------|--|---|------|
| | | Sai、Illustrator 等。其中 Photoshop 功能最为强大，Sai 操作最简单，Illustrator 擅长矢量插画。 | 数码插画创作技法。学生能够理解插画视觉艺术和传播媒体的关系，并能够在实践过程中展现出数字插画的艺术魅力。能够通过实训和项目作业，提高使用手绘板进行创作的能力，并能够区分数码插画与传统绘画的差异。 | |
| 3 | 影视特技 | 本课程是必修的一门专业核心课程，本课程教学主要涉及数字图像处理、图像分析、图像合成、数字图像编码、图像传输等方面的知识。专业的主要课程包括数字图像制作基础、版面设计制作、网页美术设计、影视动画制作、数字插画、数字影像修葺、三维影视制作、影视栏目策划、影视特效合成、影视后期剪辑等。 | 通过本课程的学习，学生需要掌握现代数字影视、影像艺术设计和制作的工艺流程、工具使用技巧，能够独立完成数字影视、影像艺术作品的简单设计与制作工作。此外，学生还应该具备一定的美术造型能力和审美能力，以及采集素材与创新设计的能力，能够根据特定要求对数字影视、影像进行后期艺术加工。学生还需要能够与客户进行有效地沟通协调。 | 108 |
| 4 | 视觉制作技术 | 本课程是一门专业核心课程，本课程教学目标是掌握影视动画制作的过程，其中包含了原画设计、模型制作、贴材质、绑定、动画模型设计以及特效设计等。 | 课程内容包括基础模块、特效模块、动画设计与制作、影视多媒体技术，通过教学，实现理论和实践一体化的职业能力发展过程。包括任务驱动教学、案例分析、项目实践等，以提高学生的实际操作能力和创新思维。 | 54 |
| 5 | 网页制作技术 | 本课程是一门专业核心课程，本课程教学目标是学习软件 Authorware、Flash、Dreamweaver 等，使学生熟练运用奥斯工具进行课件制作、网页制作、多媒体制作等。 | 网页色彩设计、网页布局设计、网页元素设计、网页风格设计，并通过具体的网页设计项目，让学生将理论知识应用于实践中。培养学生使用图像处理软件、排版软件等界面设计工具软件的基础能力，以及色彩搭配、平面构成、三维构成、版面设计等美术基础能力。 | 126 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|-----------|---|--|------|
| 6 | 全媒体影像技术 | 本课程是一门专业核心课程，本课程教学目标是学习 AUTOCAD 、 3dsmax 、 Photoshop 、 vray 等软件的综合应用；结合所学设计基础课程设计并绘制 CAD 平面图，立面图，剖面图，节点大样图。 | 通过本课程的学习，学生将学习动画的基本概念和技术，包括关键帧动画、路径动画、约束动画和动力学动画等。学习如何为三维模型添加材质和纹理，以增强其视觉效果；学习如何使用灯光来照亮三维场景，以及如何通过渲染过程来生成最终的图像；将通过实际的项目来应用所学的知识和技能，包括设计和制作三维动画短片、广告、游戏等。这有助于学生将理论知识与实践相结合，提高解决实际问题的能力。 | 72 |
| 7 | PHOTOSHOP | 本课程是必修的一门专业核心课程，该课程内容主要学习处理以像素所构成的数字图像等。 | 本课程主要包括学习 Photoshop 软件基础操作，了解图像处理基础知识，掌握图像编辑技巧，图像合成与特效，以及设计应用。让学生在完成具体项目的过程中学习和应用 Photoshop 技能，培养学生的创新能力、合作学习能力和问题解决能力。 | 126 |
| 8 | CORELDRAW | 本课程是必修的一门专业核心课程，该课程内容凭借矢量插图、页面布局、照片编辑和描摹软件，CorelDRAW 是专业设计者和新手设计者处理任意类型的图形项目的理想选择。精细的设计工具、市场领先的文件兼容性以及高质量的图形内容可将创意变为专业作品。 | 本课程主要包括 COREDRAW 的基础知识、图形绘制与编辑工具、文本处理、特殊效果与位图应用、综合项目应用等。这些内容旨在帮助学生理解 COREDRAW 的工作界面、菜单和工具的使用，以及如何进行文件操作、绘制基本图形、编辑图形对象、应用颜色和填充、管理页面和图层、使用平面特效和立体特效、处理位图和文本，以及设计 Web 网页。培养学生掌握矢量图形处理和编辑软件的使用技能，以及在平面设计领域的应用能力。 | 108 |

3. 专业选修课程

专业选修课程为：VRay 渲染、影视栏目策划、版面设计制作、影视特效合成、影视后期剪辑、艺术创作等。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|---------|--|---|------|
| 1 | VRay 渲染 | 本课程是一门专业选修课程，本课程教学目标是使学生学会 vray 渲染软件，主要用于渲染一些特殊的效果，如表面散射、焦散、光迹追踪、全局照明等。它是一种结合了光线跟踪和光能传递的渲染器，其真实的光线计算创建专业的照明效果。它可以配合 Maya、3ds max、Sketchup、Rhino 等三维建模一起使用，进行高质量的图片和动画渲染。 | 理解 VRay 渲染的基本原理和操作流程，能够熟练运用 VRay 渲染器进行三维模型的渲染。通过大量的实践操作，提高学生的动手能力和解决实际问题的能力。鼓励学生尝试不同的渲染技术和风格，培养他们的创新意识和艺术表现力。教会学生注意渲染过程中的细节处理，以提高作品的整体质量。根据行业的发展趋势和市场需求，更新教学内容，使学生的技能更加符合现代设计行业的要求。 | 36 |
| 2 | 影视栏目策划 | 本课程是一门专业选修课程，本课程教学目标是让学生了解影视栏目策划负责影视项目前中后期的对内制片工作以及对外宣传和广告工作。 | 本课程要求学生掌握电视栏目与节目策划的基本概念、原则和流程，以及不同类型电视栏目与节目策划的基本要领；掌握电视栏目与节目信息收集与汇总能力、策划方案的编制方法、评价和论证能力，以及电视节目的导播、拍摄、制作的基本能力；通过项目教学方法，让学生参与实际的策划案例分析和实践操作，以提高实际操作能力；培养学生的创新能力和问题解决能力。 | 54 |
| 3 | 版面设计制作 | 本课程是一门专业选修课程，本课程教学目标是让学生学习 photoshop (ps) 网页设计、影视广告、版式设计、logo、vi 设计、包装设计、字体设计等。 | 本课程培养学生掌握版面设计的基本理论和技能，以便在未来的工作中能够独立完成版面设计和制作任务。包括版面设计的基本概念、设计原理、造型要素、形式原理等，帮助学生建立扎实的理论基础；通过实际操作，让学生掌握版面设计的具体技能，如图文混排、图形置入与编辑、表格排版和样式使用等。 | 54 |
| 4 | 影视特效合成 | 本课程是一门专业选修课程，本课程教学目标是学 | 本课程要求提高学生的影视制作能力，特别是在电影、电视的特殊视觉效果制作中的设计、合成、 | 54 |

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容和教学要求 | 参考课时 |
|----|--------|--|---|------|
| | | 习针对 AE/NUKE/PFtrack 进行学习,掌握影视分层渲染合成,抠像,调色,合成以及摄像机跟踪反馈技术。对实拍视频进行跟踪,搭建三维场景,还原真实逼真场景模拟。熟悉后期合成制作流程,模拟电影特效的制作。 | 后期制作的基本能力。课程内容涵盖了影视特效的基础知识、合成操作技术、蒙版键控特效、影视调色特效、跟踪与稳定特技以及三维空间技术等方面。包含影视特效基础知识、影视合成操作技术、蒙版键控特效、影视调色特效、跟踪与稳定特技、三维空间技术等内容。 | |
| 5 | 影视后期剪辑 | 本课程是一门专业选修课程,本课程教学目标是学习后期平面基础选修阶段主要是 PS 软件和 AI 软件,PS 软件定位是图像后期合成,主要负责处理一些图片素材,AI 是矢量图形制作软件,主要用于一些复杂图形和文字路径的后期制作;后期特效合成与剪辑调色阶段;影视后期三维制作阶段 建模、渲染、动画、特效四部分。 | 课程内容涵盖了数字媒体素材的处理、音频素材的采集与录制、视频素材的采集与录制、视频的编辑与制作、画面的转场、画面特效制作等多个教学单元。掌握非线性编辑、蒙太奇、景别、镜头等相关概念,知晓键控等各类特效的含义。掌握素材采集、音视频编辑、字幕制作、影片输出的方法,能熟练运用蒙太奇等视听语言手法进行视频剪辑,形成稳定的专业思想和创新意识。 | 36 |
| 6 | 艺术创作 | 本课程是一门专业选修课程,本课程教学目标是运作是由学生根据自己的兴趣,从数字影像技术专业就业岗位方向中选取自己喜欢的方向进行专业项目训练。通过训练,学生尽最大可能提升专业技能,适应社会就业岗位的需要。 | 本课程培养学生的艺术素养、创新能力和实践技能,学生应达到一定的绘画、音乐、舞蹈、表演等各领域的基本素养,理论学习和实践运用相结合;学生应具有扎实的基础技能和创新能力,能够独立设计、创作、表演作品,并在各类艺术比赛中有一定的竞争能力。 | 144 |

专业(技能)课程包含校内实训、校外实训和顶岗实习等多种实训实习形式,如认识性实习实训、教学实习实训、顶岗实习等。突出“做中学,做中教”的职业教育特色,强化实训实习环节,规范顶岗实习要求,注重培养学生劳动意识、劳动态度和工匠精神。

1. 综合实训

实践教学课程分 2 种类型:校内实训和校外实训,以实现层次化的实践教学

过程。理论教学与实践操作一体化，这类课程都在实训室和一体化教室结合多媒体教室完成教学工作，主要实践任务是验证性实践教学。主要包括影视剪辑技艺、视觉制作技术、全媒体影像技术、网页制作技术专业技能培训等。

2. 校内实习

校内实习安排在第三学年第二学期，时长共3个月，共计270学分。通过实践操作强化学生的职业技能，培养其岗位适应能力。主要内容通常围绕专业核心技能展开，结合理论教学，注重实操性、规范性和安全性。结合实训室和一体化教室结合多媒体教室完成教学工作，主要分阶段进行：从认知实训→单项技能训练→综合项目实训逐步提升。引入企业真实项目或案例。包括影视剪辑技艺、视觉制作技术、全媒体影像技术、网页制作技术专业技能培训等。

3. 顶岗实习

顶岗实习安排在第三学年第二学期（包括寒暑假），时长共3个月，共计270学分。

（1）采取学校安排与学生自主联系相结合的办法确定实习单位。学校安排主要以供需见面招聘的方式进行，自主联系则由学生本人申请，学校批准后办理相关手续。

（2）由学校和实习单位分别指派实习指导教师，负责学生实习过程及撰写实习业务报告的指导、审阅及成绩评定等工作。指导教师于顶岗实习开始前与所分配指导的学生集中见面，布置任务及要求，明确上交资料时间和双方联系方式，实习期间，指导教师要做好顶岗实习指导记录。

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

根据教育部《职业教育专业教学标准-2025年修（制）订》，结合福建省教育厅相关文件要求，教学时间安排针对三年制专业。每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），假期12周。周学时一般为33学时。顶岗实习按每周30小时（1小时折1学时）安排。另安排学生参加福建省高职院校分类考试，中职生职业技能测试，课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

学校实行学分制，18学时为1个学分，三年制总学时数为3582学时。总学分为200分。其中军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，以1周为1学分，共4学分。

公共基础课中的中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、哲学与人生、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、历史为必修课。学校根据需要，还开设关于中华优秀传统文化、劳动教育（劳模精神、工匠精神）、职业素养、心理健康、安全教育、思政拓展模块（国家安全、民族团结进步、革命文化、社会主义先进文化、文明礼仪、廉洁教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等）等方面的选修课程或专题讲座（活动）。

专业基础课程与专业核心课为必修课。专业（技能）课程学时一般占总学时的三分之二，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学，结合人工智能等技术实施课程教学的数

数字化转型，要认真落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，在确保学生实习总量的前提下，学校根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间。

(二) 教学安排建议

| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 教学学时 | | | 各学期周学时安排 | | | | | | 考核方式 | |
|-------------------|------------------|----------------------|----------|-----------|-------------|------------|-------------------------|--------------------------|---|---|---|---|------|----|
| | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| 公共 基础 课程 | 75010301 | 中国特色社会主义 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | | | | | | | 考试 |
| | 75010302 | 心理健康与职业生涯 | 2 | 36 | 36 | 0 | | 2 | | | | | | 考试 |
| | 75010303 | 哲学与人生 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | 2 | | | | | 考试 |
| | 75010304 | 职业道德与法治 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | 2 | | | | 考试 |
| | 75010305 | 语文 | 12 | 216 | 216 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | 考试 |
| | 75010306 | 数学 | 8 | 144 | 144 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 考试 |
| | 75010307 | 英语 | 8 | 144 | 144 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 考试 |
| | 75010308 | 信息技术 | 6 | 108 | 18 | 90 | 3 | 3 | | | | | | 实操 |
| | 75010309 | 体育与健康 | 8 | 144 | 18 | 126 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 实操 |
| | 75010310 | 历史 | 4 | 72 | 72 | 0 | 2 | 2 | | | | | | 考试 |
| | 75010311 | 习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | 1 | | | | 考试 |
| | 75010312 | 艺术 | 2 | 36 | 36 | 0 | 1 | 1 | | | | | | 考核 |
| | 必修课程学时学分 | | | 57 | 1026 | 810 | 216 | 占总学时数的比例：(28.64%) | | | | | | |
| | 限 选 课 程 | 75010313 | 中华优秀传统文化 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | | | | | | |
| 75010314 | | 劳动教育 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | 1 | | | | | 考核 |
| 75010315 | | 职业素养 | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | | 2 | | | 考核 |
| 限定选修课程学时学分 | | | 4 | 72 | 36 | 36 | 占总学时数的比例：(2.01%) | | | | | | | |
| 选 修 | 75010316 | 安全教育 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | | | | | | | 考核 |
| | 75010317 | 心理健康 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | 1 | | | | | 考核 |

| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 教学学时 | | | 各学期周学时安排 | | | | | | 考核方式 | |
|------------------|----------------|---|-----------|------|------|------|-------------------|-------------------|---|---|---|-------|------|-------|
| | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| 课程 | 75010318 | 思政拓展模块(国家安全、民族团结进步、革命文化、社会主义先进文化、文明礼仪、廉洁教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等) | 2 | 36 | 36 | 0 | | 1 | | 1 | | | | 考核 |
| | 选修课程学时学分 | | | 4 | 72 | 72 | 0 | 占总学时数的比例：(2.01%) | | | | | | |
| 公共基础课程学时学分 | | | 65 | 1170 | 918 | 252 | 占总学时数的比例：(32.66%) | | | | | | | |
| 专业 (技能) 课程 | 75010319 | 绘画基础 | 4 | 72 | 36 | 36 | | | 2 | 2 | | | 考试 | |
| | 75010320 | 构成基础 | 10 | 180 | 72 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 考试 | |
| | 75010321 | 设计基础 | 6 | 108 | 36 | 72 | 2 | 2 | | 2 | | | 考试 | |
| | 75010322 | 图形图像制作 | 8 | 144 | 72 | 72 | | 2 | 2 | | 4 | | 考试 | |
| | 75010323 | 设计色彩 | 8 | 144 | 90 | 54 | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 考试 | |
| | 专业基础课程学时学分 | | | 36 | 648 | 306 | 342 | 占总学时数的比例：(18.09%) | | | | | | |
| | 专业 核心 课程 | 75010324 | 摄影摄像技术 | 4 | 72 | 18 | 54 | | | | 2 | 2 | | 考试 |
| | | 75010325 | 影视剪辑技艺 | 4 | 72 | 18 | 54 | | | | 2 | 2 | | 考试+实操 |
| | | 75010326 | 影视特技 | 6 | 108 | 36 | 72 | 4 | 2 | | | | | 考试+实操 |
| | | 75010327 | 视觉制作技术 | 3 | 54 | 18 | 36 | | | | | 3 | | 考试+实操 |
| | | 75010328 | 网页制作技术 | 7 | 126 | 36 | 90 | | | 4 | | 3 | | 考试+实操 |
| | | 75010329 | 全媒体影像技术 | 4 | 72 | 18 | 54 | | | | 2 | 2 | | 考试+实操 |
| | | 75010330 | PHOTOSHOP | 7 | 126 | 18 | 90 | | 2 | 3 | | 2 | | 考试+实操 |
| 75010331 | CORELDRAW | 6 | 108 | 18 | 90 | 2 | 2 | | | 2 | | 考试+实操 | | |
| 专业核心课程学时学分 | | | 41 | 738 | 198 | 540 | 占总学时数的比例：(20.60%) | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 教学学时 | | | 各学期周学时安排 | | | | | | 考核方式 |
|-----------------------|-----------|--|------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------|----|----|----|----|----|------|
| | | | | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| 专业选修课程 | 75010332 | VRay 渲染 | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | 1 | 1 | | 实操 |
| | 75010333 | 影视栏目策划 | 3 | 54 | 18 | 36 | | | 2 | 1 | | | 实操 |
| | 75010334 | 版面设计制作 | 3 | 54 | 18 | 36 | 2 | 1 | | | | | 实操 |
| | 75010335 | 影视特效合成 | 3 | 54 | 18 | 36 | | | 2 | 1 | | | 实操 |
| | 75010336 | 影视后期剪辑 | 2 | 36 | 18 | 18 | | 1 | | | 1 | | 实操 |
| | 75010337 | 艺术创作 | 8 | 144 | 36 | 108 | | | 3 | 3 | 2 | | 实操 |
| 专业选修课程学时学分 | | | 21 | 378 | 126 | 252 | 占总学时数的比例：（10.55%） | | | | | | |
| 实训实习 | 66010738 | 综合实训 | 1 | 结合课程完成 | | | | | | | | | 考核 |
| | 66010739 | 校内实习 | 15 | 270 | 0 | 270 | | | | | | 15 | 考核 |
| | 660107340 | 顶岗实习 | 15 | 270 | 0 | 270 | | | | | | 15 | 考核 |
| 实习实训学时学分 | | | 31 | 540 | 0 | 540 | 占总学时数的比例：（15.08%） | | | | | | |
| 职业技能鉴定 | 66010741 | 职业资格证书(国家职业资格、职业技能等级或专项职业能力证书或"1+X"职业技能等级证书) | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | | | 2 | 考核 |
| 职业技能鉴定学时学分 | | | 2 | 36 | 18 | 18 | 占总学时数的比例：（1.01%） | | | | | | |
| 专业技能课学时学分 | | | 131 | 2340 | 648 | 1692 | 占总学时数的比例：（65.33%） | | | | | | |
| 独立设置课程 | 实践教育 | 军训 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | | | | | |
| | | 社会实践 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | | | | | |
| | | 入学教育 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | | | | | |
| | | 毕业教育 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | | | | | |
| 独立设置课程实践教育学时学分 | | | 4 | 72 | 0 | 72 | 占总学时数的比例：（2.01%） | | | | | | |
| 总学时学分 | | | 200 | 3582 | 1566 | 2016 | 实践占总学时数的比例：（56.28%） | | | | | | |
| 周学时数统计 | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 30 | |

备注：

1. 修业年限为 2.5+0.5，实习实训为第三学年第二学期（包括寒暑假）共 6 个月。

2. 总课时计算：18 周*33 节*5 个学期=2970 学时，校内实习+顶岗实习 540 学时，实践教育 72 学时，总计 3582 学时。

3. 理论学时 1566 学时，实践性教学学时 2016 学时，实践性教学学时占总学时比例为 56.28%。

4. 考核方式：考试、实操、考核、考试+实操。

5. 课程编码取自“专业代码+二位数值”，如数字影像技术专业第一门课，为 75010301。

八、实施保障

(一) 师资队伍

建立适应本专业教学改革要求，符合本专业教学要求的“双师”结构专兼职师资队伍。专业专任教师应具有本专业或相应专业本科及以上学历，并具有中等职业学校教师资格证书，获得本专业相关工种中级以上职业资格。专业带头人应有较高的业务能力，具有高级职称和较高的职业资格，在专业改革发展中起引领作用。教师业务能力要适应行业企业发展需求，了解企业发展现状，参加企业实践和技术服务。

聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，应具有高级及以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与学校授课、讲座等教学活动。

本专业教学团队人数按师生比 1:3 配置，专兼职教师比例一般为 3:1，专兼职教师任专业课学时比例一般不超过 3:1。

数字影像技术专业现有授课教师 8 人，其中企业兼职教师 2 人；本科学历 8 人；高级职称 2 人；讲师 1 人；助理讲师 3 人；企业兼职教师 2 人；“双师型”教师 4 人，本专业“双师型”专业专任教师比例达到 50%。本专业生师比达 20:1，教师工作、实践经验年限超过 5 年。

专业师资队伍花名册

| 序号 | 姓名 | 学历或学位 | 职称 | 承担教学课程 | 技能及证书情况 | 专/兼职 | 备注 |
|----|-----|-------|------|----------------------|--------------|------|-------|
| 1 | 卓华新 | 本科 | 高级讲师 | 设计色彩、图形图像制作 | 装饰美工技师（二级） | 专 | 双师型教师 |
| 2 | 唐捷 | 本科 | 讲师 | 构成基础、绘画基础 | 装饰美工技师（二级） | 专 | 双师型教师 |
| 3 | 黄锦华 | 本科 | 高级讲师 | 摄影摄像技术、视觉制作技术 | 计算机应用基础中级 | 专 | |
| 4 | 谢小莺 | 本科 | 助理讲师 | 全媒体影像技术、影视特技、图文信息处理 | 教育部计算机应用基础中级 | 专 | |
| 5 | 陈旭 | 本科 | 助理讲师 | 影视剪辑技艺、影视特效合成、版面设计制作 | 装饰美工（高级） | 专 | 双师型教师 |
| 6 | 李爱云 | 本科 | 助理讲师 | 艺术创作、网页制作技术、平面设计 | 装饰美工（高级） | 专 | 双师型教师 |

| 序号 | 姓名 | 学历或学位 | 职称 | 承担教学课程 | 技能及证书情况 | 专/兼职 | 备注 |
|----|-----|-------|--------|-----------------------------|----------|------|----|
| 7 | 连 垚 | 本科 | 企业兼职教师 | VRay 渲染、PHOTOSHOP、CORELDRAW | 装饰美工(高级) | 兼 | |
| 8 | 张凤声 | 本科 | 企业兼职教师 | 设计基础、数字影视制片策划、 | 摄影、摄像基础 | 专 | |

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室

专业教室配备 40 套课桌椅，黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内实训基地在功能上集“教学实训、技术业务”于一体，能最大限度满足学生的时间的、质量的、真实环境的专业技术训练，在一定的程度上锻炼了学生的实操能力，并利用校内设备资源，对外开展技术服务工作，构建融“教、学、做”为一体的教学环境。采取人工智能、虚拟仿真前沿技术应用，学校坚持自建实习实训场/室为主。

| 名称 | 建筑面积(m ²) | 工位数量 | 主要设备及数量 | 主要实训内容 |
|--------|-----------------------|------|--------------------|--|
| 机房(两间) | 110 | 40 | 计算机(92台,另已批采购30台) | 计算机影像基础、图像处理、网页美术设计、版面设计制作、平面广告设计、图文信息处理、数字插画、数字影像制作综合(采集、修复与编辑等)、三维影视制作、数字影视制作、电脑动画、数字影视制片策划等 |
| 录播室 | 80 | 40 | 录播系列设备(中档配置)一套 | 影视设计制作、电脑动画、数字影视制片策划等 |
| 实训画室 | 55 | 40 | 多媒体设备、投影仪设备画板、临摹架等 | 艺术设计概论、设计素描、设计色彩、三大构成等 |

| | | | | |
|-----|-----|----|---------------------|--------------------------|
| 音乐室 | 110 | 40 | 舞台设计设备、单反相机三套（已批采购） | 数字影像艺术设计、制作综合实训、摄影、摄像基础等 |
|-----|-----|----|---------------------|--------------------------|

3. 校外实训基地

与福州将来品牌设计有限公司、福州千凌文化传播有限公司、福州绩迅企业管理有限公司合作开设校外实训基地，建成集“学、训、产”功能为一体的校外实训基地。结合福州高新区软件园区、光电生物园区等区域特色数字产业，这些企业可为数字影像技术专业的学生提供实习条件，安排如增摄影摄像、视频剪辑等实习岗位，有些还能配备实践经验丰富的数字影像技术专业技术人员作为实践指导老师，这对本专业课程的实践教学和培养学生的实际操作能力都起到了有力的保障。

| 校外实习单位 | 实训项目 | 支撑课程 | 配置 | 可接纳学生人数 |
|--------------|----------------------------|----------------------------------|---|---------|
| 福州将来品牌设计有限公司 | 摄影摄像、影视剪辑、视觉制作、网页制作、影视特技制作 | 摄影摄像技术、影视剪辑技艺、视觉制作技术、网页制作技术、影视特技 | 办公面积300m ² ，工位操作间面积180m ² | 20人 |
| 福州千凌文化传播有限公司 | 摄影摄像、影视剪辑、视觉制作、网页制作、影视特技制作 | 摄影摄像技术、影视剪辑技艺、视觉制作技术、网页制作技术、影视特技 | 办公面积300m ² ，工位操作间面积180m ² | 20人 |
| 福州绩迅企业管理有限公司 | 摄影摄像、影视剪辑、视觉制作、网页制作、影视特技制作 | 摄影摄像技术、影视剪辑技艺、视觉制作技术、网页制作技术、影视特技 | 办公面积500m ² ，工位操作间面积300m ² | 30人 |

（三）教学资源

教材应优先选择教育部指定的公共基础课教材和高教出版社的专业教材。学校购买了数字“学众平台”，用于常规教育教学；学校图书室、阅览室配置有服务本专业主干课程的教材、教学参考资料；专业类图书文献主要包括：有关数字影像技术理论以及实务操作类图书等。购买 PS, CAD、Maya、3ds max、Sketchup、Rhino 软件等数字软件。

1. 课程教学资源：（1）教学标准；（2）电子教案；（3）多媒体教学课件；（4）仿真软件；（5）生产案例；（6）试题库。

2. 实训教学资源主要有：（1）实训指导书；（2）实训工作单；（3）工学交替生产实习手册；（4）顶岗实习手册；（5）摄影器材操作手册；（6）实训用车、实训用操作服务器的维修手册、技术标准；（7）各种维修资料光盘。

3. 教学辅助资源主要有：（1）各著名企业培训教材；（2）各著名品牌的产品宣传资料；（3）各品牌摄影器材设备的使用手册；（4）各种影视制作专业杂志；（5）各种专业教学参考书。

4. 教材选用

| 课程类别 | 课程名称 | 教材 | | | |
|--------|------------------|------------------------------------|---------------|---------|---------|
| | | 书名 | 书号 ISBN | 定价¥ | 出版社 |
| 公共基础课程 | 中国特色社会主义 | 思想政治（基础模块中国特色社会主义中等职业学校教科书） | 9787040609073 | ¥14.35 | 高等教育出版社 |
| | 中国特色社会主义 | 学生学习用书（思想政治基础模块中国特色社会主义中等职业学校教科书） | 9787040605808 | ¥34.30 | 高等教育出版社 |
| | 心理健康与职业生涯 | 思想政治学生学习用书（基础模块心理健康与职业生涯中等职业学校教科书） | 9787040605884 | ¥33.80 | 高等教育出版社 |
| | 心理健康与职业生涯 | 思想政治（基础模块心理健康与职业生涯中等职业学校教科书） | 9787040609080 | ¥12.25 | 高等教育出版社 |
| | 哲学与人生 | 哲学与人生 | 9787040609097 | ¥10.15 | 高等教育出版社 |
| | 哲学与人生 | 学生学习用书 思想政治基础模块 哲学与人生 | 9787040610543 | ¥28.70 | 高等教育出版社 |
| | 职业道德与法治 | 职业道德与法治 | 9787040609103 | ¥12.25 | 高等教育出版社 |
| | 职业道德与法治 | 学生学习用书 思想政治基础模块 职业道德与法治 | 9787040604801 | ¥31.40 | 高等教育出版社 |
| | 语文 | 语文（基础模块下中等职业学校教科书） | 9787040609141 | ¥19.60 | 高等教育出版社 |
| | 语文 | 语文（基础模块上中等职业学校教科书） | 9787040609158 | ¥18.55 | 高等教育出版社 |
| | 语文 | 语文基础模块 | 9787518718054 | ¥38.00 | 语文出版社 |
| | 语文 | 语文职业模块 | 9787040609134 | ¥16.45 | 高等教育出版社 |
| | 数学 | 数学基础模块（上册）（修订版） | 9787040607239 | ¥30.20 | 高等教育出版社 |
| | 数学 | 数学（基础模块）下册（修订版） | 9787040607222 | ¥30.20 | 高等教育出版社 |
| | 数学 | 数学拓展模块一（上册）（修订版） | 9787040607215 | ¥25.80 | 高等教育出版社 |
| 数学 | 数学拓展模块一（下册）（修订版） | 9787040607208 | ¥26.80 | 高等教育出版社 | |

| 课程类别 | 课程名称 | 教材 | | | |
|--------|----------------------|---|---------------|--------|---------------|
| | | 书名 | 书号 ISBN | 定价¥ | 出版社 |
| | 英语 | 英语（1 基础模块修订版） | 9787040606362 | ¥24.00 | 高等教育出版社 |
| | 英语 | 英语 2 基础模块（修订版） | 9787040607253 | ¥24.50 | 高等教育出版社 |
| | 信息技术 | 信息技术（基础模块上修订版） | 9787040605310 | ¥28.40 | 高等教育出版社 |
| | 信息技术 | 信息技术（基础模块下修订版） | 9787040605327 | ¥28.40 | 高等教育出版社 |
| | 体育与健康 | 体育与健康第 3 版（中等职业学校公共基础课程教材十四五职业教育国家规划教材） | 9787303275687 | ¥38.80 | 国家开放大学出版社有限公司 |
| | 艺术 | 艺术（音乐鉴赏与实践）（修订版） | 9787040606669 | ¥29.50 | 高等教育出版社 |
| | 艺术 | 艺术（美术鉴赏与实践）（修订版） | 9787040606676 | ¥32.20 | 高等教育出版社 |
| | 历史 | 历史（基础模块世界历史中等职业学校教科书） | 9787040609110 | ¥12.60 | 高等教育出版社 |
| | 历史 | 历史（基础模块中国历史中等职业学校教科书） | 9787040609127 | ¥19.98 | 高等教育出版社 |
| | 习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本 | 习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本（高中） | 9787010235318 | ¥8.00 | 人民出版社 |
| 专业技能课程 | 设计基础 | 艺术学概论 | 9787040114768 | ¥47.90 | 高等教育出版社 |
| | 绘画基础 | 素描 | 9787040583960 | ¥48.50 | 高等教育出版社 |
| | 设计色彩 | 设计色彩（第二版） | 9787040538137 | ¥48.90 | 高等教育出版社 |
| | 构成基础 | 平面构成（第 3 版普通高等教育设计类专业三大构成系列教材） | 9787302525936 | ¥40.00 | 清华大学出版社 |
| | 构成基础 | 构成基础 | 9787040583977 | ¥59.80 | 高等教育出版社 |
| | 图形图像制作 | 美术基础（福建省中等职业学校学生学业水平考试复习指导用书） | 9787561578438 | ¥42.00 | 厦门大学出版社 |
| | 设计色彩 | 色彩（工艺美术专业第 2 版“十二五”职业教育国家规划立项教材） | 9787040568547 | ¥46.00 | 高等教育出版社 |
| | PHOTOSHOP | Photoshop 图像处理 | 9787040490749 | ¥32.50 | 高等教育出版社 |

| 课程类别 | 课程名称 | 教材 | | | |
|------|-----------|--|---------------|--------|---------|
| | | 书名 | 书号 ISBN | 定价¥ | 出版社 |
| | CORELDRAW | CorelDRAW X7 平面设计与制作 (第二版) | 9787040568493 | ¥45.80 | 高等教育出版社 |
| | 摄影摄像技术 | 多媒体制作基础— -Director 应用 | 9787040211740 | ¥29.60 | 高等教育出版社 |
| | 影视剪辑技艺 | 数字插画设计项目教程 --Illustrator 第2版 | 9787111677543 | ¥56.00 | 机械工业出版社 |
| | 影视特技 | 二维动画设计软件应用 --Flash CS6 (第3版) | 9787040524178 | ¥28.50 | 高等教育出版社 |
| | 全媒体影像技术 | Affer Effects CS6 影视特效与栏目包装实战全攻略— (第2版) | 9787302451570 | ¥65.00 | 清华大学出版社 |
| | 网页制作技术 | 网页美工设计实训 (第2版) | 9787040597585 | ¥54.00 | 高等教育出版社 |
| | 视觉制作技术 | 动画原画制作 (第3版) | 9787040567151 | ¥45.80 | 高等教育出版社 |
| | VRay 渲染 | 影视特效制作—After Effects CC 应用 (第2版) | 9787040571813 | ¥27.60 | 高等教育出版社 |
| | 影视栏目策划 | Affer Effects CS6 影视特效与栏目包装实战全攻略— (第2版) | 9787302451570 | ¥65.00 | 清华大学出版社 |
| | 版面设计制作 | 版式与设计 | 9787040310085 | ¥22.00 | 高等教育出版社 |
| | 影视特效合成 | 影视特效制作—After Effects CC 应用 (第2版) | 9787040571813 | ¥27.60 | 高等教育出版社 |
| | 影视后期剪辑 | 平面设计创意与制作— Corel DRAW+Photoshop (第2版) | 9787040584592 | ¥38.80 | 高等教育出版社 |
| | 艺术创作 | 基础摄影与专业摄影 (工艺美术专业第3版) | 9787040515749 | ¥32.60 | 高等教育出版社 |

(四) 教学方法

本专业教学过程中使用的教学方法主要以工学结合为切入点,有针对性开展工学交替、任务驱动、项目导向等教学模式,注意教、学、做结合,理论与实践一体化,重视实践教学,将线上线下教学相结合,并根据企业需要开展订单班培养。

充分发挥信息化教学资源,贯彻理论实践一体化教学模式,贯彻“做中学、做中教”的教学理念,加大体验式教学,积极采用项目教学法、任务驱动法、情境教学法等。注意实践操作,运用小组合作、成果展示、技能展示等方式开展教学活动。教学中应注重情感态度和职业道德的培养,将公共课相关知识与专业训练相融合,注重知识的应用。实施教学以行动导向理念为指导,校企共同开展教学项目,通过重步骤、重过程,完成由简单到复杂的学习性工作任务。

教学实施过程中要注意学生的养成教育,使安全规范操作、工作后整理工作

现场、进行工具维护保养成为习惯。

（五）学习评价

1. 课程评价

采用过程性考核和期末考核相结合的形式。

教学应作客观的评价，而评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价方法应采用多元评价方式，如观察、口试、笔试与实践等评价，教师可按单元内容和性质，针对学生的作业、演示、心得报告、实际操作、作品和其他表现，相互配合使用。采取灵活多样的评价方式，主要包括笔试、作业、课堂提问、课堂出勤、实际操作考核以及参加各类型专业技能竞赛的成绩。

过程性考核主要考核学生的学习态度、团队合作精神、学习能动性以及发现问题、解决问题的能力，包括出勤、平时作业、课堂提问和讨论、测验或者小论文等。期末考核主要考核学生总体知识掌握情况和动手能力，具体考试形式结合课程性质以试卷、小论文、数字影像作品、照片、视频、上机题库等形式进行，注重考核的全面性和综合性。

2. 校内实践教学评价

校内实践教学评价主要包括对纯实训课程、一体化课程和跟岗实习的成绩进行评价，主要考查学生实践动手能力。采用模块化考核或项目化考核方式。具体考试形式结合实践教学内容以实践日志、总结报告、调研报告、实操评分等形式进行。

3. 顶岗实习评价

毕业设计是学生综合运用已学专业知识和技能的一个重要实践性教学环节，是对学生所学知识和技能的全面检验。顶岗实习是对学生综合素质技能的一个重要检验环节，做好顶岗实习，可使学生毕业、就业零距离。这两个环节应在参照学校相关规定情况下，采用双主体评价体系，引进企业提供的顶岗实习、毕业设计方案实施。考核也应参照企业标准进行。

（六）质量管理

1、学校建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生达到下述两个方面要求，方可毕业。

（一）成绩

通过《福建省中等职业学校学业水平测试》公共基础知识、专业基础知识、专业技能考试成绩均达D级以上的，为学业水平考试成绩合格。

（二）学分

学生通过规定年限的学习，完成规定的教学活动，修完公共基础课，专业理论课，专业实践课或选修课，学生至少获得 190 学分才能毕业。

十、办学特色

学校数字影像技术专业以“技术+艺术”融合为特色，培养适应数字媒体时代的复合型技能人才。专业依托高新区科技产业优势，构建“基础实训+项目实战”的教学模式，开设摄影摄像、影视后期、三维动画、新媒体运营等核心课程，并引入 VR/AR、AI 影像处理等前沿技术。学校配备先进的数字影像实训室，与本地影视公司、新媒体企业深度合作，推行“校企双导师制”，让学生参与短视频制作、广告拍摄等真实项目。同时，定期举办行业大师讲座、数字影像创意大赛，提升学生实践创新能力。毕业生可从事影视制作、新媒体运营、数字广告等热门领域，就业前景广阔，形成“技术扎实、创意突出、产教结合”的专业特色，培养符合行业需求的实用型技术人才，助力区域数字经济发展，为学生就业创业提供广阔平台。

十一、附录

（一）理论与实践教学学时、学分分配表

| 课程类别 | | 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 占总学时比例 |
|--------|--------|-----|------|--------|--------|---------|
| 公共基础课程 | 必修课程 | 57 | 1026 | 810 | 216 | 28.64% |
| | 限定选修课程 | 4 | 72 | 36 | 36 | 2.01% |
| | 选修课程 | 4 | 72 | 72 | 0 | 2.01% |
| 专业技能课程 | 专业基础课程 | 35 | 630 | 306 | 324 | 17.59% |
| | 专业核心课程 | 42 | 756 | 198 | 558 | 21.11% |
| | 专业选修课程 | 21 | 378 | 126 | 252 | 10.55% |
| | 实习实训 | 31 | 540 | 0 | 540 | 15.08% |
| | 职业技能鉴定 | 2 | 36 | 18 | 18 | 1.01% |
| 独立设置课程 | 实践教学 | 4 | 72 | 0 | 72 | 2.01% |
| 合计 | | 200 | 3582 | 1566 | 2016 | 100.00% |
| 百分比 | | | 100% | 43.72% | 56.28% | |

(二) 培养方案(微)调审批表

专业名称: 数字影像技术

适用年级(班级): 2025级

| 课程名称 | 原计划 | | | | | | 调整后计划 | | | | | |
|--------|-------|-----|----|-----|-------|-------|-------|-----|----|-----|-------|-------|
| | 课程类型 | 总学时 | 学分 | 学期 | 学期学时 | 考试类型 | 课程类型 | 总学时 | 学分 | 学期 | 学期学时 | 考试类型 |
| 综合实训 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 无 | 综合实训 | 无 | 1 | 无 | 无 | 考核 |
| 绘画基础 | 专业基础课 | 90 | 5 | 3-4 | 36+54 | 考试 | 专业基础课 | 72 | 4 | 3-4 | 36+36 | 考试 |
| | | | | | 90 | | | | | | 72 | |
| 摄影摄像技术 | 专业核心课 | 90 | 5 | 4-5 | 54+36 | 考试 | 专业核心课 | 72 | 4 | 4-5 | 36+36 | 考试 |
| | | | | | 90 | | | | | | 72 | |
| 网页美术设计 | 专业核心课 | 90 | 5 | 3-5 | 54+36 | 考试+实操 | 专业核心课 | 126 | 7 | 4-5 | 72+54 | 考试+实操 |
| | | | | | 90 | | | | | | 126 | |

调整理由: 这一调整旨在使课程内容更加贴近行业前沿, 增加实践环节, 提升学生的动手能力和职业素养, 从而培养出更多符合市场需求的高素质技术技能人才。

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| 教研组意见 | 方案调整合理, 同意! 签字: 陈承 2025年5月21日 |
| 教务处意见 | 方案调整合理, 同意! 签字: 黄皓 2025年5月21日 |
| 分管领导审定 | 方案合理, 同意! 签字: 陈芝屏 2025年5月22日 |
| 校级党组织会议审定 | 方案调整合理, 符合专业需求 签字: 林启泉 2025年5月23日 |

(三) 专业人才培养方案验收申报表

| | | | |
|---|---|------|---------|
| 专业名称 | 数字影像技术 | 专业代码 | 750103 |
| 适用年级 | 2025 级 | 执笔人 | 陈志勇、陈 承 |
| <p>申报理由：根据数字影像技术专业培养调研报告内容，邀请 2025 年专业建设委员会成员进行了论证分析，一致认为修订后的专业人才培养方案人才培养目标定位准确，能注重学生综合素质、实践能力的提高和创新精神的培养，培养方案中课程体系的构架，教学内容的规划及学时、学分的分配科学合理，符合培养目标和学生认知规律，知识结构、课程体系与培养目标定位一致。现向学校申请在 2025 级正式实施该培养方案。</p> | | | |
| 教研组意见 | <p>同意验收。方案符合专业发展需求。</p> <p>签字：陈承 2025年5月21日</p> | | |
| 教务处意见 | <p>符合教学管理规范，合理，同意验收！</p> <p>签字：曹瑞捷 2025年5月21日</p> | | |
| 分管领导审定 | <p>该方案体现学校特色，利于专业发展，同意验收！</p> <p>签字：陈冠 2025年5月22日</p> | | |
| 校级党组织会议 审定 | <p>方案科学合理，符合学校发展，同意验收！</p> <p>签字：林国斌 2025年5月23日</p> | | |