

闽侯县美术中等职业学校 2023 级
数字影像技术专业人才培养方案
(修订)

2023 年 6 月

闽侯县美术中等职业学校 2023 级数字影像技术专业

人才培养方案

一、专业名称及专业代码

数字影像技术（新 750103 旧 141900）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

3 年（2.5+0.5）

四、职业面向

专业大类	14 文化艺术类	专业名称	数字影像技术
专业代码	750103	预计初始规模	30 人
就业面向	本专业毕业生主要面向广播影视、影像艺术行业、多媒体设计行业，从事数字插图、数字影像、影像采集修葺、影视栏目包装制作、影视动画制作、数字影视特效制作、数字影视合成、多媒体制作等专业岗位工作。能适应市场经济和海峡西岸地区经济发展要求的，成为具有职业生涯发展基础的中等应用型技能人才和劳动者。		
专业 (技能)方 向	1、数字影视艺术制作； 2、网页美术设计、版面设计制作； 3、平面广告设计、图文信息处理； 4、数字摄影、摄像基础； 5、数字影视动画制作； 6、数字影像制作综合（采集、修复与编辑等）。		
对应职业 (岗位)	1、网页美术设计工作人员； 2、多媒体作品制作员； 3、版面设计制作员； 4、数字影像拍摄工作人员； 5、图文信息技术处理工作人员； 6、数字视频（DV）策划制作师、数字视频合成师； 6、影像制品制作复制人员；		

	7、数字摄影、摄像修葺及艺术处理工作人员； 8、动画绘制员、影视动画制作员。
职业资格证书举例	1、多媒体作品制作员； 2、高新办公考证（初、中级）； 3、高新平面设计（初、中级）； 4、网页艺术设计与制作； 5、高新技术 PS 模块技能证； 6、动画绘制员； 7、数字视频（DV）策划制作师； 8、数字视频合成师。
继续学习专业举例	1. 参加福建省高职院校分类考试招生 高职：图文信息技术；数字媒体应用技术；数字媒体艺术设计；影视多媒体技术等。 2. 本科：实用美术基础；摄影摄像技术；数字展示技术处理；图形图像处理；平面设计创意与制作；三维动画设计软件应用、网页设计与制作、数字影像编辑与合成；影视学等。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养具有坚定正确的政治方向，树立科学的世界观，正确的人生观和价值观，有诚信品质、敬业精神且遵纪守法的，德、智、体全面发展，具备艺术美感和创作鉴赏能力，具备独立从事数字影像艺术设计制作等工作能力的技术型应用人才。

（二）培养规格

本专业的学生经三年培养毕业后，应掌握该专业的基本理论和基本技能，能够具备一定的绘画水平，能够熟练的运用电脑进行网页美术设计、数字影视设计、以及数字影像技术制作等艺术设计任务。

知识、能力、素质结构及要求

本专业知识结构为：专业基础知识；电脑设计知识。

1、专业基础课：

艺术概论、开设素描、色彩、应用美术设计，书法与字饰，使学生掌握

美术基础知识，提高他们绘画和工艺美术创作与造型能力。

2、电脑设计课程：

熟练掌握版面设计制作、平面广告设计、影视设计、网页美术设计、图文信息处理、数字插画、数字影像制作综合（采集、修复与编辑等）、摄影、摄像基础、多媒体接口技术、数字影视制作、电脑动画、数字影视制片策划等简单基础知识，使学生能够独立完成数字影像设计的工作。

3、素质要求：

应具备良好的职业道德素质，发扬中华民族的传统美德，树立科学的 worldview、人生观价值观和爱国主义思想。具备一定的艺术理论修养，了解艺术形态的起源，关于艺术家，艺术创作及作品和工艺美术的来龙去脉。

4、能力要求

应用具备一定的绘画和应用美术技能，有素描基本功和色彩能力，造型水平以及对三大构成的娴熟把握。还应该掌握电脑应用能力，熟练影视设计、网页美术设计、数字影像技术设计软件的应用，培养创造能力、创新能力。

社会能力

(1)、具有诚信品质、敬业精神和责任意识、遵纪守法意识，有事业心、责任感和良好职业道德、团队精神；

(2)、具有较强的口头、书面表达能力、人际沟通能力和社会实践能力；

(3)、具有新技术与新知识的学习能力；

(4)、具备市场所需求的竞争力和抗压力，具备较强的竞争实力；

(5)、具有良好的人际交往能力、团队合作精神；具有实践能力、就业能力和创新能力、创业能力；

(6)、加强素质教育，进行外语、计算机能力培养，取得国家承认的相关证书。

专业能力

(1)、遵守数字艺术影视、影像的设计和制作标准、政策和法规；

(2)、具有一定的美术造型能力和审美能力；

(3)、系统掌握数字影像技术的基本理论、基本知识与基本技能，了解本专业及相关领域的前沿，关注数字影像产业的发展方向；

(4)、掌握影像艺术设计和制作、现代数字影视的工艺流程、工具的基础使用技巧；

(5)、能独立完成影像艺术作品、数字影像的简单设计与制作工作；

(6)、掌握动画设计的基本理论，能够运用相关软件进行二维、三维动画简单设计和创作的能力；

(7)、能熟练运用拍摄、编辑、特效制作等简单技巧制作对数字艺术作品进行加工；

(8)、了解数字产品的产权保护及相关法律法规和行业规范；

(9)、能与客户进行有效的沟通协调；

(10)、掌握单反相机的基本的使用方法和理论知识，使学生具备熟练使用单反相机的技能和进行实际拍摄的能力；

(11)、掌握后期制作中常用的几种软件的操作方法，如何使用各种软件对图片进行后期调整美化操作的能力。

(12)、掌握摄像机的使用方法，以及在不同的环境下如何使用摄像机进行视频拍摄；

(13)、掌握在后期制作中如何对视频进行剪辑的能力，各种特效、字幕、配音的制作。

(14)、学习世界各艺术流派的特色，掌握将世界各艺术流派活用至数字影像技术专业的能力。

方法能力

(1)、具备获取专业知识与掌握专业技能的正确方法；

(2)、具备分析与解决实际生产问题的能力；

(3)、具备查阅资料、分析资料、获取信息的能力；

(4)、具备制定工作计划与实施的组织能力；

(5)、具备专业拓展与创新能力。

2、业务范围

本专业毕业生主要面向广播影视、影像艺术行业、多媒体设计行业，从事数字插图、数字影像、影像采集修葺、影视栏目包装制作、影视动画制作、数字影视特效制作、数字影视合成、多媒体制作等专业岗位工作。能适应市场经济和海峡西岸地区经济发展要求的，成为具有职业生涯发展基础的中等应用型技能人才和劳动者。

主要接续专业

1. 参加福建省高职院校分类考试招生

高职：图文信息技术；数字媒体应用技术；数字媒体艺术设计；影视多媒体技术等。

2. 本科：实用美术基础；摄影摄像技术；数字展示技术处理；图形图像处理；平面设计创意与制作；三维动画设计软件应用、网页设计与制作、数字影像编辑与合成；影视学等。

六、课程设置及教学要求

（一）公共必修课程设置与教学要求

公共基础课程。公共基础课包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史等课程。

序号	课程名称	课程性质与任务	参考课时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	36
3	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	36
4	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和	36

		价值观基础。	
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准》开设，在义务教育的基础上，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。	216
6	数学	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，课程的任务是使学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能、数学方法数学思想和活动经验具备中等职业学校数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	216
7	英语	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，帮助学生进步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展中等职业学校英语学科核心素养引导学生在真实情境中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣理解思维差异，增强国际理解，坚定文化自信帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	180
8	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	108
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣学会锻炼身体的科学方法，掌握 1~2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、	180

		健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	
10	艺术(音乐与美术)	依据《中等职业学校艺术课程标准》开设。坚持落实立德树人根本任务,使学生通过艺术鉴赏与实践等活动发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解的arts的核心素养。	36
11	历史(中国历史和世界历史)	依据《中等职业学校历史课程标准》开设,本课程的任务是在义务教育历史课程的基础上,以唯物史观为指导,促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果;从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系,增强历史使命感和社会责任感;进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,培育和践行社会主义核心价值观;树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观;塑造健全的人格,养成职业精神,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。	90

(二) 专业基础课程设置与教学要求

1、艺术设计概论:

本课程教学目标是提高学生的艺术修养,让学生了解关于艺术的论述,掌握知名作品及其作者,努力提高学生的艺术欣赏水平。

2、设计素描:

本课程教学目标是培养学生的观察能力与造型能力,通过学习素描静物、人物写生,掌握构图、明暗调子、结构、解剖、透视等知识,掌握一定的绘画基本功。

3、设计色彩:

本课程教学目标是通过对色彩静物、风景的写生学习,掌握色彩的冷暖、明度、纯度等知识,学会用色彩表物体的能力和用水彩、水粉作画的方法。

4、三大(平面、色彩、立体)构成:

本课程教学目标是让学生掌握工艺设计的三大要求,学习平面构成,色彩构成和立体构成,为提高设计能力,加强手绘方法的学习,为电脑装潢设计打下坚实基础。

5、速写

速写则培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学,使学生具备坚实的造型能力,树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观,具备基本艺术素养,使学生在有限的课时量中,充分利用时间课时和现有条件,掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能,从而准确、生动、深刻地表现对象,把写生所得应用于艺术创作,潜化为素质。

6、色彩（水粉）

色彩（水粉）是所有绘画形式必不可少的基础课程，是美术学专业的必修课程，也是其它任何画种的专业必修课，让学生了解色彩变化规律，认识和掌握色彩的工具及材料、性能和方法，学习色彩的观察，塑造的基本规律，掌握色彩的表现技能，特别是通过写生、名画临摹、记忆色彩的练习、从中体会对色彩的学习兴趣，加深综合素质修养，使色彩基础更加牢固。

（三）专业（技能）课程设置与教学要求

1、PHOTOSHOP:

主要学习处理以像素所构成的数字图像等。

2、COIDRAW:

凭借矢量插图、页面布局、照片编辑和描摹软件，CorelDRAW 是专业设计者和新手设计者处理任意类型的图形项目的理想选择。精细的设计工具、市场领先的文件兼容性以及高质量的图形内容可将创意变为专业作品。

3、数字影像制作基础:

是影视广告、编导专业的专业必修课，其目的是使学生掌握电视节目编辑的基本知识、基本理论和编辑技术到应用和实施等各方面有一个全面地了解、认识和掌握，为后续影视制作专业课程打下良好的基础。新技术带来的新领域，从而产生了新的行业。这个领域将媒体传播的载体从广播电视延伸到电脑、手机。新媒体传播渠道也从无线网络和有线网络扩大到卫星和互联网，新媒体呈现出与广播电视有很大不同的传播方式。在当前信息化社会发展中，新媒体才能更好地满足大众多层次、多样化、专业化、个性化的需求。

4、数字插画:

主要是指通过电脑、软件、手绘板等数码工具创作的插画作品。常用的绘画软件有：Photoshop、Sai、Illustrator 等。其中 Photoshop 功能最为强大，Sai 操作最简单，Illustrator 擅长矢量插画。

5、影视设计软件:

本课程教学目标是学习 PHOTOSHOP 和 CORELDRAW、Illustrator、InDesign 使学生能轻松处理图像，通过电脑完成自己的创意。

就业行业有数字影视艺术制作、数字影视动画制作、数字影像采集修复与编辑。数字影像技术专业毕业生主要面向广播影视、影像艺术行业、多媒

体设计行业，从事数字插图、数字影像、影像采集修葺、影视栏目包装制作、影视动画制作、数字影视特效制作、数字影视合成、多媒体制作等专业岗位工作。

6、三维影视制作：

本课程教学目标是学习 AUTOCAD、3dsmax 、Photoshop 、vray 等软件的综合应用；结合所学设计基础课程设计并绘制 CAD 平面图，立面图，剖面图，节点大样图。

7、vray 渲染：

是使用一款很受欢迎的高质量渲染软件。vray 主要用于渲染一些特殊的效果，如次表面散射、焦散、光迹追踪、全局照明等。它是一种结合了光线跟踪和光能传递的渲染器，其真实的光线计算创建专业的照明效果。它可以配合 Maya、3ds max、Sketchup、Rhino 等三维建模软一起使用，进行高质量的图片和动画渲染。

8、影视栏目策划：

主要负责影视项目前中后期的对内制片工作以及对外宣传和广告工作。

9、网页美术设计软件：

本课程教学目标是学习软件 Authorware、Flash、Dreamweaver 等,使学生熟练运用奥斯工具进行课件制作、网页制作、多媒体制作等。

10、版面设计制作：

学习 photoshop (ps) 网页设计、影视广告、版式设计、logo、vi 设计、包装设计、字体设计等。’

11、影视动漫制作：

掌握一个很复杂的过程，这其中包含了原画设计、模型制作、贴材质、绑定、动画模型设计以及特效设计等等

12、影视特效合成：

是学习将针对 AE/NUKE/PFtrack 进行学习，掌握影视分层渲染合成，抠像，调色，合成以及摄像机跟踪反求技术。对实拍实拍视频进行跟踪，搭建三维场景，还原真实逼真场景模拟。熟悉后期合成制作流程，模拟电影特效的制作。

13、影视后期制作：

学习（1）后期平面基础选修阶段主要是 PS 软件和 AI 软件，PS 软件定位是图像后期合成，主要负责处理一些图片素材，AI 是矢量图形制作软件，

主要用于一些复杂图形和文字路径的后期制作；（2）后期特效合成与剪辑调色阶段；（3）影视后期三维制作阶段 建模、渲染、动画、特效四部分

（四）专业选修课程设置与教学要求

1、艺术创作：

本项目运作是由学生根据自己的兴趣,从数字影像技术专业就业方向中选取自己喜欢的方向进行专业项目训练。通过训练，学生尽可能提升专业技能，适应社会就业岗位的需要。216 学时。

（五）顶岗实习

顶岗实习是数字影像技术专业最后的实践性教学环节。通过顶岗实习，更好地将理论与实践相结合，全面巩固、锻炼的实际操作技能，为就业打下坚实的基础，使学生了解数字影像技术专业的类别、提高对数字影像技术专业的认识，开阔视野。培养学生应用理论知识解决实际问题 and 独立工作的能力，提高社会认识和社会交往的能力，学习从业人员的敬业精神，培养学生的专业素质，明确自己的社会责任。600 学时。

七、教学进程总体安排

（一）、教学时间安排

1、基本要求

教学时间安排针对三年制专业。每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），假期 12 周。周学时一般为 33 学时。顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排，一学期 30 学分。三年总学时数约 3000—3600 学时。

学校实行学分制，一般 18 学时为 1 个学分，三年制总学分不少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课中的中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、哲学与人生、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术、历史为必修课。学校根据需要，还开设关于心理健康、安全教育、节能减排、环境保护、人口资源、现代科学技术、管理等方面的选修课程或专题讲座（活动）。

专业课包括专业核心课程、专业（技能）课程、专业选修课程，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式，要认真落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，在确保学

生实习总量的前提下，学校根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间。

课程类别		课程名称	课程教学学时			学分	各学期周学时安排（学期/教学周数）					
			总计	理论	实践		第一学期 18	第二学期 18	第三学期 18	第四学期 18	第五学期 18	第六学期 20
公共基础课程	必修课	思政（中国特色社会主义）	36	36	0	2	2					顶岗 实 习
		思政（心理健康与职业生涯）	36	36	0	2		2				
		思政（哲学与人生）	36	36	0	2			2			
		思政（职业道德与法治）	36	36	0	2				2		
		思政（习近平新时代中国特色社会主义思想读本）	18	18	0	1	1					
		历史基础模块	72	72	0	4	1	1	1	1		
		语文基础模块	144	144	0	8	3	3	2			
		数学基础模块	108	108	0	6	3	3				
		艺术（音乐/美术）	36	18	18	2	1	1				
		英语基础模块	108	108	0	6	3	3				
		信息技术	108	36	72	6	3	3				
		体育与健康基础模块	54	0	54	3	2	1				
	限定选修	语文职业模块	54	54	0	3			1	2		
		数学拓展模块一	54	54	0	3			3			
		数学拓展模块二	54	54	0	3				3		
		英语职业模块	36	36	0	2			1	1		
		体育拓展模块一	90	0	90	5		1	2	2		
		心理健康、中华优秀传统文化、职业素养等	18	18	0	1			1			
	选修课	思政拓展模块	36	36	0	2		1		1		
历史拓展模块		18	18	0	1					1		
语文拓展模块		18	18	0	1				1			

		英语拓展模块	36	36	0	2			1	1	
		体育拓展模块二	36	0	36	2					2
		就业指导	18	0	18	1					1
		小计	1260	972	288	70	19	19	14	14	4
专业 技能 课程	专业 核心 课	设计素描	72	36	36	4	4				
		设计色彩	108	36	72	6			4	2	
		平面构成	72	36	36	4	2	2			
		色彩构成	108	36	72	6	2	2	2		
		立体构成	72	18	54	4		1	1		2
		速写	72	18	54	4			1		3
		色彩（水粉）	72	18	54	4		1	1		2
	专业 技能 课	PHOTOSHOP	72	18	54	4	2	2			
		CORELDRAW	72	18	54	4		2	2		
		数字影像制作基础	72	18	54	4				2	2
		数字插画	72	18	54	4				2	2
		数字影像修葺	72	18	54	4	2	2			
		三维影视制作	72	36	36	4				2	2
		VRay 渲染	72	18	54	4				2	2
		影视栏目策划	54	0	54	3			1	2	
		网页美术设计	54	0	54	3			3		
		版面设计制作	54	0	54	3	2	1			
		影视动画制作	54	0	54	3					3
		影视特效合成	54	0	54	3			1	2	
		影视后期剪辑	54	0	54	3		1			2
	专业 选修 课	艺术创作	198	18	180	11			3	5	3

职业技能鉴定	数字影像技术专业技能等级 1+X 证书(初级)	108	36	72	6					6	
	小计	1710	396	1314	95	14	14	19	19	29	
	顶岗实习	540	0	540	30						30
	小计	540	0	540	30	33	33	33	33	33	30
其他教育	军训										
	社会实践										
	入学教育										
	毕业教育										
	学校自定										
	总计	3510	1368	2142	195	33	33	33	33	33	30
公共基础课：1260 学时， 占总学时比例：35.90%		实践性课程：2142 学时， 占总学时比例：61.05%					选修课程：360 学时， 占总学时比例： 10.26%				

八、实施保障

（一）教学要求

1. 公共基础课

公共基础课程教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

贯彻以就业为导向、能力为本位的教学指导思想，根据数字影像技术专业培养目标，结合企业生产与生活实际，大力对课程内容进行整合，在课程内容编排上，合理的序划，集综合项目、任务实践、理论知识于一体，强化技能训练，在实践中寻找理论和知识点，增强课程的灵活性、实用性

与实践性。

（二）教学管理

教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；要加强对教学过程的质量监控，改进教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

（三）教学评价

1. 专业课程的考核

专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式，实现评价主体和内容的多元化，既关注学生专业能力，又关注学生社会能力的发展，既加强对学生知识技能的考核，又加强对学生在课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

2. 过程性考核

主要用于考查学生学习过程中对专业知识的综合运用和技能的掌握能力、学生解决问题的能力，主要通过完成具体的学习(工作)项目实施的过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度和职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时,完成项目实践经验、学生的语言文字表达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等来进行考核评价。

3. 终结性考核

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

4. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

5. 顶岗实习课程考核评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（四）教学条件及质量保障

1、实训实习环境

(1). 本专业校内实训实习应具备摄影室、摄像室、电脑机房、电子实验室等，主要实施设备见下表：

实训场所面积		355 平方米	实训室数	4 个
实训设备总值		492.6 万元	生均实训设备值	16.4 万元/生
校内实训场所（室）情况				
名 称	建筑面 积 (m ²)	主要设备及数量	总值 (万元)	主要实训内容
机房（两 间）	110	计算机（92 台，另已批采 购 30 台）	427	计算机影像基础、图 像处理、网页美术设 计、版面设计制作、 平面广告设计、图文 信息处理、数字插 画、数字影像制作综 和（采集、修复与编 辑等）、三维影视制 作、数字影视制作、 电脑动画、数字影视 制片策划等
录播室	80	录播系列设备（中档配制） 一套	38	影视设计制作、电脑 动画、数字影视制片 策划等
实训画室	55	多媒体设备、投影仪设备 画板、临摹架等	7.64	艺术设计概论、设计 素描、设计色彩、三 大构成等
音乐室	110	舞台设计设备、单反相机 三套（已批采购）	20	数字影像艺术设计、 制作综合实训、摄 影、摄像基础等
校外实训基地情况				
名称/合作企业		主要实训内容		
福州将来品牌设计有限公司 （主要校企合作）		毕业生实习、专业教师顶岗实践、专项实训、专业 认知指导与实践		
福州千凌文化传播有限公司		毕业生实习、专业教师顶岗实践、专项实训、专业 认知实指导与实践		
福州绩迅企业管理有限公司 等合作		毕业实习生、专业教师顶岗实践、专项实训、专业 认知指导与实践		

*说明：主要设施设备及工量具数量按照标准班 20-30 人/班配置。

(2) . 根据专业人才培养的需要和数字影像技术发展特点，应在企业建立两类校外实训基地：一类是以专业认识和参观为主的实训基地，能够反映目前专业技能方向新技术，并能同时接纳较多学生学习，为新生入学教育和专业认识课程教学提供条件；另一类是以接受社会实践及学生顶岗实习为主的实训基地，能够为学生提供真实专业技能方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标和实践教学内容校企合作共同制定实习计划和教学大纲，按进程精心编排教学设计并组织、管理教学过程。

(五) 专业师资

1. 专业教学团队

师资队伍建设和本专业建设和课程改革的关键。按照专业培养目标的要求，本专业师资队伍构成如图 1 所示。

项目		人数	学历情况				职称情况			
			研究生	本科	专科	其他	高级	中级	初级	无
理论课教师	人数	12	1	11			5	2	2	
	比例	86%	0.8 %	92%			42%	17%	17%	
实习指导教师	人数	2		2					2	
	比例	14%		100 %					100 %	
合 计		14 人	双师型教师		5 人		双师型教师比例		36%	
教师基本情况		姓名	年龄	性别	民族	学历	所学专业	任教学科	职称	专业技术资格证书
	专业负责人	张玉琦（培训）	59	男	汉	本科	艺术设计	网页美术设计平面设计	高讲	装饰美工技师（二级）
	理论课教师	卓华新	53	男	汉	本科	艺术设计	美术色彩设计	高讲	装饰美工技师（二级）
		唐捷	49	男	汉	本科	美术学	三大构成	讲师	装饰美工技师（二级）

		方真	53	女	汉	本科	音乐	艺术设计概论	高讲	育婴师(中级)
		黄锦华	51	男	汉	本科	语文	语文摄影摄像	高讲	计算机应用基础中级
		叶强	50	男	汉	本科	数学	数字影视设计软件 三维影视制作 电脑动画	讲师	教育部计算机应用基础中级
		廖敏琴	47	女	汉	本科	英语教育	英语	助理讲师	
		周盘	50	男	汉	本科	政治教育	德育	高讲	
		谢小莺	44	女	汉	本科	计算机应用	计算机应用基础	助理讲师	教育部计算机应用基础中级
		杜跃欢	33	女	汉	硕士研究生	陶艺设计与制作	艺术作品制作		装饰设计师
		郑琦	31	女	汉	本科	舞台平面设计	版面设计制作		
		李炜	29	男	汉	本科	计算机应用	影视设计软件		

	实习指导教师	陈馗 (培训)	38	男	汉	本科	艺术设计	数字影像制作 综和(采集修复与编辑等) 三维影视制作	助理讲师	装饰美工 (高级)
		李爱云 (培训)	39	女	汉	本科	艺术设计	网页美术设计软件	助理讲师	装饰美工 (高级)
	企业兼职教师	刘必杰	38	男	汉	本科	平面设计	版面设计 制作平面广告设计	企业兼职教师	平面广告 设计师 多媒体作品制作员
		唐凌勇	39	男	汉	本科	艺术设计	图文信息处理 数字影视制片策划	企业兼职教师	摄影、摄像 基础

本专业教学团队人数按师生比 1:3 配置，专兼职教师比例一般为 3:1，专兼职教师任专业课学时比例一般不超过 3:1。

2. 教师任职资格。

(1) 专业带头人

除满足专任教师应具备的基本条件外，本专业带头人应具备丰富工作经验和深厚专业背景，能把握行业发展动态，在本专业具备较高的能力；能统筹规划和组织专业建设，引领专业发展，能够主持专业的教改科研和产品研发，技术服务等工作。

（2）专任教师

具备良好的职业素养、职业道德及现代的职教理念，具备可持续发展的能力。具备先进的数字影像技术专业知识。能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。能够指导中职学生完成高质量的企业实习和项目设计。能够为企业工程技术人员开设专业技术短训班。能够胜任校企合作工作，为企业提供技术服务、解决企业实际问题。专任骨干教师要定期深入企业生产一线进行实践锻炼，并具备中、高级以上的资格证书（具备中、高技术职称或中、高级技工证书）。专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具备开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。专任青年教师具备在企业实习一年的工作经历，并经过教师岗前培训。

（3）兼职教师

从社会聘请高校的在职或者退休人员、行业专家、工程师、高级技工等任兼职教师。使学生的动手能力得以提高，并带动专职教师向“双师型”发展。兼职教师应具备：（1）具备本专业工程师职称或者技师以上职业资格证书。（2）在企业从事管理、研发工作 5 年以上的工程技术人员或本专业的能工巧匠，具备较强的设备维护维修技术研发、革新能力，并具备一定教育教学能力。

九、毕业要求：

毕业标准：凡修完教学计划规定的课程，考试（考查）合格，政治思想品德鉴定符合要求，取得英语、计算机相应等级证书，方可毕业。

毕业生就业岗位：广播影视、影像艺术行业、多媒体设计行业，从事数字插图、数字影像、影像采集修葺、影视栏目包装制作、影视动画制作、数字影视特效制作、数字影视合成、多媒体制作等专业岗位工作。

根据《福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则（试行）》第八章 毕业与结业--第三十五条 学生达到以下要求：

1. 全日制学历教育学生综合素质总评合格；
2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，修满规定的学分 170 分；
3. 实习考核合格；
4. 参加福建省中等职业学校学生学业水平合格性考试，各科目均为 D 等级以上（含 D 等级）。合格性考试不合格的，必须参加学校组织补考且补考合格。