



闽侯县美术中等职业学校



教育质量年度报告

(2025 年度)

二〇二五年十二月



内容真实性责任声明

学校对 闽侯县美术中等职业学校 职业教育质量年度报告
(2025年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章):

法定代表人(签名):

林国梁

2025 年 12 月 09 日

年报公开形式：

福建省闽侯县美术中等职业学校职业教育质量年度报告（2025年度）编制于2025 年 12 月，通过福建省闽侯县美术中等职业学校网站主动公开。

年报公开网址：

<https://www.fzgxmszx.com>

目 录

0 前言	1
学校概况	2
1. 人才培养	5
1.1 立德树人	5
1.1.1 思政贯通	5
1.1.2 三全育人	7
1.2 多元培养	17
1.2.1 培养方式	17
1.2.2 实习实训	19
1.2.3 创新创业	21
1.2.4 赛事赋能	22
1.3 职业发展	25
1.3.1 就业概况	25
1.3.2 升学概况	26
2. 产教融合	30
2.1 合作共建	30
2.1.1 共建市域产教联合体	30
2.1.2 共建行业产教融合体	30
2.1.3 共建生产实践基地	32
2.2 协同育人	34
2.3 双师共培	36
2.3.1 双师队伍建设	36
2.3.2 校企互兼互聘	37
3. 服务贡献	40
3.1 人才输送	40
3.1.1 服务新质生产力	40
3.1.2 服务科技创新	41
3.2 产业赋能	42

3.2.1 服务“丝路领航”产业	42
3.2.2 服务“闽艺”发展	43
3.3 帮扶共进	43
3.3.1 服务乡村建设	43
3.3.2 服务对口地区	44
3.3.3 服务闽台合作	44
4. 文化传承	48
4.1 传承工匠精神	48
4.2 传承红色基因	51
4.3 传承非遗技艺	56
5. 国际合作（略）	57
6. 发展保障	57
6.1 党建引领	57
6.2 政策保障	57
6.3 经费保障	58
6.4 设施保障	58
6.5 质量保障	66
7. 挑战与展望	68
7.1 面临挑战	69
7.2 发展展望	71

表目录

表一办学规模和结构情况表.....	3
表二教师队伍情况表.....	4
表 1.2.4 2025 年学生技能大赛及获得荣誉情况表.....	22
表 1.3.1 就业质量四率表.....	26
表 1.3.2.1 学生素质四率表.....	27
表 1.3.2.2 2020-2025 年美术类专业学生参加夏季艺术类高考情况表	28
表 2.2.1 校企合作统计.....	35
表 2.2.2 校企合作情况一览表.....	35
表 6.4.1 设施设备表.....	58
表 6.5.1 学生满意度表	67
表 6.5.2 校本研训成果一览表.....	67
表 6.5.3 教师参加各级各类培训情况表.....	68
表 6.5.4 教师参加各级各类比赛情况表.....	68

图目录

图 1.1.1.1	构建“文化浸润行走的思政课堂”	7
图 1.1.2.1	中职学校美术教学素描课程美育浸润行动案例.....	10
图 1.1.2.2	学校打造“课堂教学+校园文化+社会实践”的全方位育人 阵地.....	15
图 1.2.1.1	智联保障，网育新人：AI 赋能的中职“社会保障”课网 络育人实践.....	19
图 1.2.2.1	2022 级无人机专业的学生赴无人机企业实训基地开展浸 润式实习实训.....	20
图 1.2.4.1	无人机操控与维护专业团队学生荣获福建省大学生智能 海洋装备设计制作大赛学生组水下机器人竞赛、2025 海鲈鱼国际青少年水下机器人福建选拔赛中双料一等 奖.....	24
图 1.3.2.1	匠心培育筑通路 艺路逐梦绽芳华.....	29
图 2.1.2	共建行业产教融合体-竞赛赋能.....	31
图 2.1.2	共建行业产教融合体-创新创业.....	32
图 2.1.3	共建生产实践基地.....	33
图 2.3.2.1	“企业进校园”与“教师进企业”双向实践活动.....	38
图 2.3.2.2	校企互兼互聘.....	39
图 3.1.2.1	水下机器人赛事赋能 “海上福建” 智能装备人才培养	41
图 3.1.2.2	3D 打印技术推动产业低碳转型.....	41
图 3.2.1	服务“丝路领航”产业.....	42
图 3.3.3.1	“科创领航 两岸共好”——福州高新区榕台师生交流活 动科技交流与互动.....	45
图 3.3.3.2	海峡文化之约 共筑教育新篇——闽台文化交流暨校 本继续教育讲座.....	48
图 4.1	传承工匠精神.....	49
图 4.1.1	传承工匠精神——以访学促融合：借福州榕创基地之行 深化工匠精神培育.....	50
图 4.1.2	民族工艺品设计与制作专业“工匠精神实践课”	51

图 4.2	传承红色基因.....	52
图 4.2.1	传承红色基因，缅怀革命先烈实践活动.....	54
图 4.2.2	“传承红色基因，赓续红色血脉”观影主题活动.....	54
图 6.4	设施保障——学校安全工作.....	59
图 6.4.1	2024-2025 学年学校消防演练实例.....	66

案例目录

案例 1.1.1.1	构建“文化浸润行走的思政课堂”	6
案例 1.1.1.2	思政融通——“心随梦远，艺韵无穷”校园艺术节...	7
案例 1.1.2.1	中职学校美术教学素描课程美育浸润行动案例.....	9
案例 1.1.2.2	学校打造“课堂教学+校园文化+社会实践”的全方位育人阵地.....	14
案例 1.2.1.1	智联保障，网育新人：AI 赋能的中职“社会保障”课网 络育人实践.....	17
案例 1.2.2.1	2022 级无人机专业的学生赴无人机企业实训基地开展 浸润式实习实训.....	20
案例 1.2.3.1	学校增材制造技术应用专业创设“3D 打印创客中心”	21
案例 1.2.4.1	无人机操控与维护专业团队学生荣获福建省大学生智能 海洋装备设计制作大赛学生组水下机器人竞赛、 2025 海鲈鱼国际青少年水下机器人福建选拔赛中双料 一等奖.....	23
案例 1.3.2.1	匠心培育筑通路 艺路逐梦绽芳华.....	29
案例 2.3.2.1	“企业进校园”与“教师进企业”双向实践活动.....	37
案例 2.3.2.2	校企互兼互聘.....	39
案例 3.1.2.1	水下机器人赛事赋能“海上福建”智能装备人才培养	41
案例 3.1.2.2	3D 打印技术推动产业低碳转型.....	41
案例 3.3.3.1	“科创领航 两岸共好”——福州高新区榕台师生交流 活动科技交流与互动.....	44
案例 3.3.3.2	海峡文化之约 共筑教育新篇——闽台文化交流暨 校本继续教育讲座.....	47
案例 4.1.1	传承工匠精神——以访学促融合：借福州榕创基地之 行深化工匠精神培育.....	49
案例 4.1.2	民族工艺品设计与制作专业“工匠精神实践课”...	50
案例 4.2.1	传承红色基因，缅怀革命先烈实践活动.....	53
案例 4.2.2	“传承红色基因，赓续红色血脉”观影主题活动.....	54
案例 6.4.1	2024-2025 学年学校消防演练实例.....	63

典型人物目录

典型人物 1.1.2.1 “乐于助人，做新时代的好少年”——刘梓欣
.....15

典型人物 1.1.2.2 本年度区级“优秀教师”、“优秀好班主任”
.....17

0 前言

中职学校作为我国教育体系中的重要组成部分，肩负着培养技术技能人才、服务地方区域经济发展的重要使命，其教学质量和成果备受社会关注。

开展职业教育质量年度报告工作 对促进学校职业教育与社会、家庭沟通、强化产教融合、校企协同育人、强化内涵发展，全面提高人才培养质量具有重要意义。

本报告是闽侯县美术中等职业学校履行责任担当，树立质量发展观、向社会宣传办学理念 and 办学成果，展示闽侯美职职教风采和办学特色的重要途径；是闽侯美职学校在学校“十五五”规划总发展第一年中，促进职业教育管理和职业学校加强信息公开、接受社会监督的重要体现；旨在对学校本学年度的教育教学及管理等工作进行全面、客观、深入的总结和反思，以期进一步提高学校的教育质量，为学生的成长和发展提供更好的支持和服务：并接受社会监督，与各方共同促进学校的健康发展。

本报告按照教育部、福建省教育厅、福州市教育局关于职业教育质量年度报告的文件，由闽侯县美术中等职业学校负责编制。数据来源为学校上报全国中职学校管理信息系统学年数据（2024 学年）、学校党总支、办公室、教务处、招就办、德育处、保卫科、总务处、团委等部门，数据采集时间均为 2024 年 9 月 1 日至 2025 年 8 月 31 日。其中正文案例时间可延长至 2025 年 12 月 31 日为统计范畴。

本报告着眼于学生、家长与福州高新区管委会、福州高新区教卫局等部门对本校（搬入新校区四年，2025 年 10 月学校又重新隶属闽侯县人民政府、闽侯县教育局）中职教育的关切，立足于学校中职教育人才培养目标与年度工作改进的实际，提炼梳理而成。新的教育形势下，学校将不断创新发展，努力提升教育教学质量，为建设现代化职业教育体系做出贡献。

学校概况

闽侯县美术中等职业学校是福州高新区唯一一所中等职业学校。学校创办于 1978 年，原名闽侯县尧沙初级中学、闽侯县尧沙职业中学，2002 年更名为闽侯县美术中等职业学校，2019 年 8 月增加另一校名——福州高新区美术中等职业学校，区属公办事业单位——隶属福州高新区教育和卫生健康局（现校址：福州高新区南屿镇虎秀路 39 号）。创校伊始，学校为初级中学，招收初中学生；自 1981 年起，学校增设美术和学前教育两个专业，为福建省首批公立中等职业学校，学校转型为初中、职高兼收的混合型学校；2003 年，学校初中部停止招生，升格为职业中专学校；2017 年 10 月，学校通过验收成为福建省达标中等职业学校；2020 年 1 月挂牌“福州高新技术产业开发区职业教育中心”；2022 年 11 月，学校成为福州市首批符合教育部中职办学条件标准达标校。

办学条件

在高新区管委会和区教卫局领导的关心和大力支持下，学校新建校区于 2021 年 9 月建成并投入使用，总用地面积为 50489.46 平方米，约 75.81 亩，总建筑面积为 45109.52 平方米，为寄宿制学校。总投入约 2.5 亿元。规划班级数为 30 班，1500 个学位。现新校区有行政办公楼、教学楼、实训楼、体艺馆、食堂、学生宿舍及教师周转楼等共 10 栋；配备标准的教室、学生阅览室、图书馆（纸质图书 50062 册，电子图书 6720 册）、保健室、展览馆、档案室、心健室、党建室、电钢琴室、舞蹈室、实训室、室外田径场、足球场、篮球场、排球场等功能场所；有 36 间多媒体教室和计算机中心机房，有 27 间校内实训室（美术绘画画室、陶艺设计与制作、无人机操控与维护、增材 3D 打印设计与制作、数字影像技术设计与制作等），有 3 间录播室，有与各专业相匹配的专业实训设备、完整的安防系统、考试监控系统和广播系统。2023 年 3 月成为福州市教育局首批符合教育部等五部门要求的职业学校办学条件达标工程学校。

专业设置

校师资力量雄厚，教学设施完善，学校与地区产业结合，现有绘画、艺术设计与制作、工艺美术（装潢设计与制作）、工艺品设计与制作、民族工艺品设计与制作、数字影像技术、幼儿保育、无人机操控与维护、增材制造技术应用等九个专业。其中美术绘画专业办学历史悠久，为市职校重点品牌主干专业。

学生情况

2024-2025 学年，学校实际招生人数 329 人，在校学生 1289 人，39 个班，毕业生 457 人，较上一年度办学规模，招生人数、在校生规模大幅上升。学校目前设置的九类专业中，美术绘画专业为福州市职校重点专业，也是本校品牌主干专业，招生规模占学校招生总数比例 25%，与区域经济

社会发展的同步。民族工艺品制作（民族陶艺）（2017 年 9 月开始招生，已八年）、幼儿保育（2019 年 9 月开始招生，已六年）、数字影像技术（2020 年 9 月开始招生，已五年）、增材制造技术应用（3D 打印）和无人机操控与维护（2021 年 9 月开始招生，已四年）。

表一：办学规模和结构情况表

产业类别	专业大类	对应专业	专业名称	专业招生数			在校生数			巩固率		
				2023-2024 学年（人）	2024-2025 学年（人）	比增（%）	2023-2024 学年（人）	2024-2025 学年（人）	比增（%）	2023-2024 学年（%）	2024-2025 学年（%）	比增（%）
第三产业	教育与体育	教育类	幼儿保育	69	40	-42.03	188	160	-14.89	93.85	85.11	-8.74
	文化艺术	艺术设计类	绘画	135	45	-66.67	409	395	-3.42	98.97	96.58	-2.39
			工艺美术（装潢设计与制作）	46	46	0	141	134	-4.96	100	95.04	-4.96
			工艺品设计与制作	43	44	2.3	136	127	-6.62	100	93.38	-6.62
			艺术设计与制作	42	20	-52.38	129	103	-2.02	95.74	79.84	-15.9
			数字影像技术	40	35	-12.5	94	108	14.89	86.96	114.89	27.93
		民族文化艺术类	民族工艺品设计与制作	42	34	-19.05	89	100	12.36	86.36	112.36	26
第二产业	装备制造	机械设计制造类	增材制造技术应用	33	29	-12.12	58	74	27.59	92.86	127.59	34.73
		航空装备类	无人机操控与维护	35	35	0	80	88	110	84.00	110	26
当年专业总数			9	485	328	-32.37	1324	1289	-2.64	95.40	97.36	1.96

表一：数据来源：学校教务处、学籍处统计提供

师资队伍

2024-2025 学年现有 104 位教职员工（编内 54 人，参聘 22 人，编外 7 人，临聘老师 7 人，行业导师 14 人），专任教师 82 人（其中专任专业教师 31 人），其他行政、会计、校医等 4 人；核定编制 44 人，高级专业技术职称专任教师 9 人；“双师型”素质教师 17 人（截至 2025 年 11 月，占专业教师 54.8%）；市级学科带头人 1 人、市、区骨干教师 8 人（以上数据为 2025 年 8 月）。目前学校固定资产为 2629.9697 万元（2024-2025 学年增加 27.996 万元）。

表二：教师队伍情况表

年度	教职员 工总人数	专任 教师	编外 教师	额 定 教 师 编 制 数	其 他	人 数	学 历			职 称				双 师 型 教 师	兼 职 教 师	生 师 比
							研 究 生	本 科	大 专	高 讲	讲 师	助 讲	无			
2023- 2024 学年	109	91	7	11 6	4	数量	5 人	86 人	0 人	11 人	27 人	25 人	28 人	8 人	14 人	13.5 1:1
						比例	5.49 %	94.51 %	0	12.08 %	29.6 7%	27.47 %	30.7 7%	8.7 9%	12.84 %	
2024- 2025 学年	104	82	3	11 6	8	数量	3 人	79 人	0 人	9 人	23 人	43 人	7 人	10 人	14 人	13.9 7:1
						比例	3.66 %	96.34 %	0	10.98 %	28.0 5%	52.43 %	8.53 7%	12. 20%	17.07 %	
人数比 增（%）	-4. 59%	-9 .8 9%	- 5 7 .1 4 %	0	1 0 0		-40%	-8.14 %	0	-18.1 8%	-14. 81%	72%	-75%	25%	0	

表二：数据来源：学校办公室、教务处统计提供

社会服务

学校办学目标明确，自开办职业教育以来，为大中专院校输送了大量人才，为社会作出了巨大贡献，也为学习后进生开创了一片新天地。近几年，夏季艺术类高考中，学校美术绘画专业学生本科上线率都能达到 40%以上，大专上线率 95%以上，剩下学生 100%就业；在 2024-2025 学年福建省高职分类考试和夏季艺术类高考中，共有 309 人升入高一级学校就读（其中 98 人升入艺术类本科

院校，211 人上全国大专院校）。

学校培养的大部分学生进入知名品牌公司就业，许多学生在福建沿海的厦门、泉州、福州，广东、深圳、上海创业，开办自己的公司和企业，成就喜人。

主要荣誉

建校 45 年来，学校因办学成效显著，学校多次荣获福州市、闽侯县、福州高新区等上级部门表彰并获得了诸多荣誉。2016 年被泉州工艺美术职业学院、2017 年被三明学院分别授予“优质生源基地”“实习基地”；2021 年被阳光学院授予“优质生源基地”；2025 年 3 月被武夷山职业学院授予“校校合作基地”；2025 年 6 月被福建技术师范学院艺术与传媒学院授予“实践教学基地”；现为福建省职业教育教师发展联盟会员、福州中华职业教育社团社员、福州市教育学会中职教育分会理事单位；2018 年 6 月、2021 年 6 月连续两次被评为区级“文明学校”（2021 年 8 月开始市级“文明学校”、2025 年 9 月开始县级“文明学校”申报评估）。2020-2021 学年荣获福州高新区教卫健局“先进集体”、2021-2022 学年、2022-2023 学年、2023-2024 学年连续三年荣获福州高新区教卫健局“教育质量贡献奖”。2024 年 12 月学校被福州市教育局、人社局授予 2023 年福建省职业院校技能大赛教学能力比赛“团体优胜三等奖”。2024 年 11 月学校入选首批中国乡土艺术传承创新示范基地培育单位。2025 年 2 月成为福州高新区数字经济市域产教联合体理事单位。

1 人才培养

1.1 立德树人

1.1.1 思政贯通

面对新时代中职学生思想特点与教育需求，学校立足办学特色，主动探索“大思政课”建设新路径，构建全方位、多层次、立体化的特色思政育人体系，推动思政教育与技能培养、文化浸润深度融合，切实提升育人实效，为培养德技并修的高素质技术技能人才筑牢思想根基，现将工作情况总结如下：

一、创新课程体系，推动思政课程与课程思政协同发力

学校着力打破思政课“孤岛现象”，构建“必修+选修+专题”三位一体的思政课程体系，夯实思政教育核心基础。结合美术职业教育特色与地方资源，开发“工匠精神与职业发展”“本地红色文化资源”课程，兼顾思想引领与职业导向；以榜样力量传递职业精神与责任担当，丰富思政教育内容供给。

同时，大力推进课程思政建设，强化全员育人意识。组织各专业教师深入挖掘美术专业课程蕴含的思政元素，将职业精神、劳动观念、创新意识、审美素养等思政内涵，有机融入技能教学全过程，打破思政教育与专业教学的壁垒，形成“门门有思政、课课有特色、人人讲育人”的良好育人格局。

二、拓展实践载体，打造“行走的思政课堂”

学校坚持“实践育人”理念，构建“校内+校外”双向联动的思政实践体系，让思政教育走出课堂、落地生根。在校内，依托教室、校史馆等育人场所，常态化开展“文化节”“劳动实践周”等活动，将思政教育与技能比拼、劳动实践相结合，引导学生在实践中锤炼本领、涵养品德；在校外，聚焦职业素养培育与社会责任感提升，组织学生开展“寻访工匠精神”“服务乡村振兴”等主题实践活动，让学生在走访调研、实践服务中感悟思政内涵，实现“学思用贯通、知信行统一”。

三、浸润校园文化，营造全方位思政育人氛围

学校深入实施“文化浸润工程”，以环境育人、活动育人为抓手，让思政教育融入校园日常生活。精心打造特色文化景观，长廊展示成就，榜样墙宣传优秀校友事迹，工匠广场弘扬劳动精神与工匠精神，让校园每一处角落都成为思政教育的阵地；常态化开展“晨读经典”“思政微课堂”等活动，丰富学生课余生活，引导学生在潜移默化中接受思想熏陶，筑牢理想信念之基。

四、工作成效

通过系列举措，学生的理想信念更加坚定，职业素养、道德水平与技能能力同步提升，思政教育成效显著。未来，学校将继续深化思政教育改革创新，不断完善特色思政育人体系，持续推动思政教育与美术职业教育深度融合，为培养更多德技并修、担当民族复兴大任的高素质技术技能人才做出更大贡献。

案例 1-1-1-1

构建“文化浸润行走的思政课堂”

面对新时代中职学生思想特点和教育需求，学校积极探索“大思政课”建设路径，构建了艺术特色思政育人体系，取得了显著成效。

一、创新课程体系，推动思政课程与课程思政协同发展

学校着力打破思政课“孤岛现象”，大力推进课程思政建设，组织各专业教师挖掘课程蕴含的思政元素，将职业精神、劳动观念、创新意识等融入技能教学全过程，形成“门门有思政、课课有特色”的育人格局。

二、拓展实践载体，打造“行走的思政课堂”

学校构建了“校内+校外”双向联动的思政实践体系。在校内，在教室、校史馆等育人场所，常态化开展“专业技能艺术节”等活动。在校外，组织学生开展“寻访工匠精神”“服务乡村振兴”等主题实践活动。

三、浸润校园文化，营造全方位育人环境

学校实施“文化浸润工程”，打造“一廊一墙”艺术专业特色文化景观——思政长廊，展示学校艺术专业发展成就，榜样墙宣传优秀校友事迹等。常态化艺术特色活动，让思政教育融入校园日

常生活。

学校的实践表明，“大思政课”建设必须打破传统边界，构建全员参与、全程贯穿、全方位协同的育人体系。未来，学校将继续深化思政教育改革创新，为培养更多德技并修的高素质专业技术技能人才做出更大贡献。



案例 1-1-1-2

思政融通—“心随梦远，艺韵无穷” 校园艺术节

2025 年职业教育活动周期间，学校紧扣“一技在手，一生无忧”主题，将职教周与第二十一届“心随梦远 艺韵无穷”校园文化艺术节深度融合，打造“技艺交融”特色育人实践，实现职业技能、艺术素养与思政教育的协同赋能。

2025 年 5 月 8 日-16 日校园文化艺术节期间，我校构建“技能竞赛+艺术创作”双轨体系：一方面开展现场美术绘画写生比赛，组织学生在校园公共空间围绕“闽都文化”“职业精神”命题实操创作，同步举办公共基础与专业课教研组技能竞赛，以赛促练强化专业功底；另一方面设置作品展区，集中呈现绘画、设计类成果、红色主题手抄报等，既展示技能熟练度，又传递文化自信与职业操守的思政内涵。活动以“党建红赋能全专业”为核心，在创作命题、作品解读中嵌入“大国工匠”“红色传承”元素，让艺术节成为思政教育的实践载体，实现“以艺砺德、以技铸魂”的育人目标。同时，通过“技能+艺术”的多元成果展示，打破社会对中职教育“单一技能化”的刻板印象，展现学子“技艺双优”的成长面貌，活动覆盖全校学生，实现“人人参与、人人展示”，有效强化了学生的职业认同感与自我价值感。

1.1.2 三全育人

为全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，我校以“三全育人”理念为引领，将“五育并举”融入教育教学全过程，构建全方位、多层次、立体化的育人体系，不断提升人才培养质量，取得了显著成效，现将工作情况总结如下：

一、全员参与，凝聚育人合力

我校构建了“学校主导、教师主体、家庭协同、社会支持”的全员育人格局。教师立足课堂主阵地，将德育元素融入各学科教学，实现知识传授与价值引领同频共振；班主任深耕班级管理，关注学生成长细节，做好思想引导和心理疏导。同时，通过家长会、家长学校等形式，引导家长树立科学教育观念，形成家校育人共识。积极联动社区、红色教育基地等社会资源，开展实践活动，让社会力量成为育人工作的重要补充，凝聚起全员育人的强大合力。

二、全程渗透，夯实育人根基

将育人工作贯穿学生成长全过程，实现全程育人无缝衔接。课前做好教学设计，挖掘课程育人内涵；课中创新教学方法，激发学生学习兴趣，培养自主探究能力；课后通过作业辅导、社团活动、社会实践等延伸育人链条。针对不同学段学生特点，制定个性化育人方案。同时，建立学生成长档案，全程跟踪记录学生发展情况，及时调整育人策略，确保育人工作精准高效。

三、全方位覆盖，拓宽育人维度

搭建全方位育人平台，让育人工作渗透到校园每一个角落。校园环境精心布局，打造文化墙、艺术长廊等，营造浓厚的育人氛围；依托各类社团组织，开展知识竞赛、文艺汇演、体育运动会等活动，丰富学生课余生活。此外，关注学生身心健康，开设心理健康课程，建立心理咨询室，定期开展心理健康普查和辅导；加强劳动教育，开设劳动实践课程，组织学生参与校园劳动及研学等活动，培养学生劳动意识和动手能力。

四、五育并举，提升育人成效

在三全育人体系支撑下，五育并举成效显著。德育方面，学生理想信念更加坚定，爱国情怀日益浓厚，文明素养明显提升；智育方面，学生自主学习能力和创新思维不断增强，学业成绩稳步提高；体育方面，学生身体素质持续改善，运动技能显著提升，养成了良好的体育锻炼习惯；美育方面，学生审美情趣和艺术鉴赏力得到培养，艺术创作能力不断提高；劳育方面，学生劳动观念深入人心，能够主动参与劳动实践，珍惜劳动成果。

我校将继续深化三全育人改革，不断完善育人机制，丰富育人内容，创新育人方法，推动五育并举落地生根，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

我校始终以“立德树人”为根本遵循，精准锚定多专业学生的认知规律与成长需求，创新构建“党建红赋能全专业”思政育人体系。通过系统设计思政教育与专业教学的融合路径、校园文化 with 育人目标的契合机制、实践服务与价值塑造的联动模式，实现三者深度贯通，最终达成“以艺载道、以技砺德、以美铸魂”的全域育人实效，为各专业人才培养注入红色基因。

我校着力打造“课程—活动—实践”三维贯通育人模式，构建覆盖各专业学生成长全链条的思政教育网络。课程层面，打破传统思政教学与专业课程割裂的局限，将“爱国情怀、工匠精神、文化自信、职业操守”四大思政模块按需适配不同专业：艺术类专业以“大国工匠”精神为引领，聚焦非遗技艺传承开展创作教学；设计类专业将“乡村振兴”战略、“红色文化”传承等时代

命题融入作品策划与制作；技术类专业则在实操教学中强化行业规范意识与技术伦理素养，实现思政元素与专业知识的有机融合。

活动层面：以“心随梦远，艺韵无穷”校园艺术节为核心载体，构建多专业协同联动的育人矩阵。其中，技术类专业围绕核心技能举办“技能亮匠心”竞赛，通过实操比拼强化学生精益求精的工匠精神与创新意识，同时搭建跨专业交流平台，促进不同专业学生在活动中碰撞思想、协同成长。实践层面，立足各专业特色构建分领域实践育人体系：艺术类专业深度对接非遗项目，组织学生参与技艺传承实践；技术类专业与行业企业建立合作机制，安排学生参与设备维护、技术研发及企业见习，在真实岗位场景中提升专业能力与职业素养，实现思政教育从课堂到实践的延伸落地。

案例 1-1-2-1

中职学校美术教学素描课程美育浸润行动案例（详案）

一、案例摘要

本案例聚焦中职学校美术教学素描课程美育浸润行动。在当前中小学美育发展存在诸多不足的背景下，以闽侯县美术中等职业学校为实施主体，开展了一系列行动。在校园美育文化环境营造上，融入素描元素打造特色空间；学科美育实施与课程资源开发方面，结合中小学教材开发素描融合课程；教师队伍建设通过培训与交流提升专业能力；构建美育普及与实践活动体系，举办各类素描主题活动；针对乡村学校，送教下乡并捐赠物资；借助智慧教育，运用线上资源辅助教学。通过这些举措，有效提升了中小学美育氛围，丰富教学资源，增强教师能力，推动了美育普及与发展，为乡村美育提质及智慧美育教学提供了可借鉴经验，同时也对后续行动的深化方向进行了探讨。

二、案例背景

随着教育的不断推进，在中职教育体系中，美术教学不仅承担着传授专业技能的任务，更肩负着美育浸润的重要使命，中职美术教学中的素描课程是培养学生审美能力、艺术素养和创新精神的关键载体。为切实提升中职学生的美育水平，本案例将素描课程作为重要突破口在课堂中的深度渗透，促进学生全面发展。

二、课程目标与设计

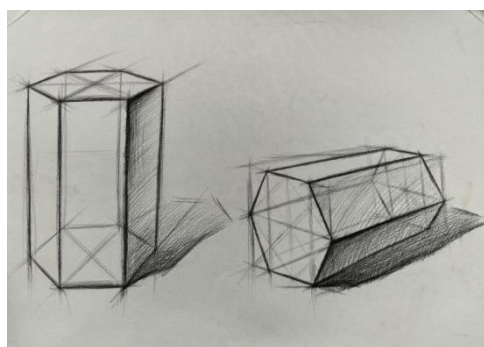
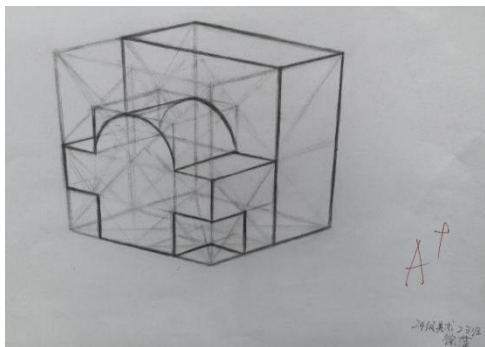
（一）目标设定

1. 审美感知培养：引导学生通过素描练习，敏锐感知物体的形状、比例、质感、光影等美学元素，提升对美的敏感度。
2. 艺术表现能力提升：教授素描基本技法，如线条运用、明暗塑造、构图布局等，使学生能够熟练运用这些技巧表达自己对物象的观察与感受，增强艺术表现力。
3. 创意实践激发：鼓励学生在素描创作中发挥想象力，突破传统，尝试创新的表现形式和手法，培养其创意实践能力。

4. 文化理解促进：在教学过程中，结合历史文化知识，介绍不同时期、不同地域素描艺术的特点和发展脉络。例：讲解文艺复兴时期素描对人体结构和动态的精准表现与当时人文主义思潮的关系加深学生对文化与艺术关系的理解。

（二）优化课程设置

1. 整合教学内容：将素描课程内容进行整合，分为基础素描、创意素描和主题素描三个模块。基础素描模块注重培养学生的基本绘画技能，如线条练习、几何形体与静物写生等；创意素描模块引导学生打破常规，进行图形创意和变形创作；主题素描模块则围绕特定主题，如校园生活让学生进行深入创作，提升综合能力。



2. 调整教学进度：根据中职学生的特点和实际情况，合理调整教学进度。在基础素描阶段，适当增加课时，让学生扎实掌握基础技能；在创意素描和主题素描阶段，给予学生更多自主创作时间，激发学生的创作热情。



三、教学方法与实施

（一）创新教学方法

1. 示范教学法：在讲解素描技法时，教师通过现场示范，向学生展示正确的握笔姿势、线条绘制方法、明暗调子的塑造过程等，让学生直观地学习和模仿。例如，在教授圆柱体素描时，教师边示范边讲解圆柱体的透视规律、明暗交界线的位置及变化、反光和投影的表现方法，使学生清晰地掌握绘画步骤和技巧。



2. 小组合作学习法：将学生分成小组，培养学生的团队合作精神和沟通能力，促进学生相互学习、共同进步。



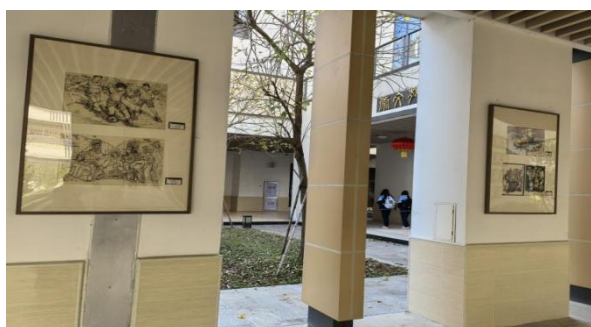
3. 项目驱动教学法：布置素描项目任务：为校园设计一幅以素描为呈现形式的宣传海报，以这样的校园景观素描项目为任务，学生需要实地考察校园景观，进行素材收集和整理，然后运用素描技巧进行创作，在构图、表现手法等方面进行创新，以展现校园的独特魅力。

4. 情境教学法：在课堂教学中创设丰富的情境，如模拟艺术展览、艺术家工作室等，让学生身临其境感受艺术氛围，增强学习兴趣。例如，在讲解素描作品的风格时，通过布置不同风格的素描作品展览场景，让学生在参观中感受不同风格的特点。

四、做法

（一）中小学校园美育合作

与中小学合作，在校园公共区域如走廊、展厅等设置素描作品展示区，定期更新作品，涵盖学生作品及大师经典素描赏析。举办校园素描文化节，通过素描墙绘、现场创作等活动，营造浓厚的校园美育氛围。



（二）跨学科美育浸润实施

跨学科挖掘与素描相关的元素，开发跨学科美育课程。例：在语文古诗词教学中，引导学生用素描描绘诗词意境。

（三）加强美育教师队伍建设

组织学校美术教师参加专项培训，提升其素描教学技能。建立教师交流平台，定期开展线上线下教学研讨活动，分享教学经验与心得。



（四）美育普及与实践活动体系构建

校内展览：定期举办校内素描作品展览，展示学生的优秀作品，为学生提供展示自我的平台，增强学生的自信心和成就感。激发学生的参与热情，提高美育普及度。



校外写生：组织学生进行户外写生，丰富创作素材，提高学生对生活的观察力和表现力。写生过程中教师现场指导，及时解决学生遇到的问题。

艺术社团活动：在开展素描社团活动，每周固定时间组织学生进行素描基础训练与创作实践。举办校际素描比赛、展览等活动。

（五）智慧教育赋能美育教学路径与实施

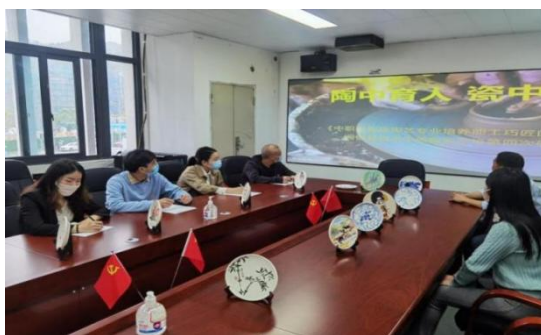
搭建线上美育教学平台，上传素描教学视频、课件等资源，供中小学师生自主学习。利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，为学生提供沉浸式素描学习体验，如虚拟素描写生场景。

五、美育浸润成果

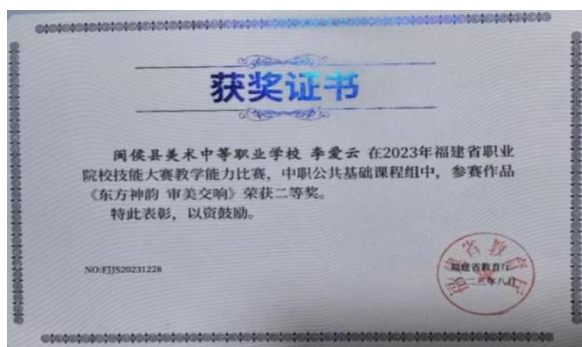
（一）校园美育氛围浓厚：通过设置展示区和举办艺术节，学生对美育的关注度大幅提升，校园内形成了热爱艺术、欣赏艺术的良好氛围。



（二）课程资源丰富：开发的跨学科课程及校本教材，为美育教学提供了更多选择，教师教学内容更加充实。



（三）教师专业成长：通过培训与交流，中小学美育教师素描教学能力显著提高，部分教师在教学竞赛中获奖。



（四）学生积极参与：素描社团与校际活动吸引了众多学生参与，学生的素描技能和审美能力得到锻炼，美育普及度大幅提升。

（五）乡村美育改善：送教下乡和物资捐赠，使乡村学校美育教学得以开展。学生通过素描课程学习和一系列美育浸润行动，学生对美的感知能力明显增强。

（六）智慧教学助力：线上教学资源及新技术应用，打破了时空限制，为学生提供了多样化学习途径，提升了学习效果。

六、反思

（一）可持续发展问题：如何建立长效机制，保障美育浸润行动持续开展，需要进一步探索稳

定的资金来源和合作模式。

（二）个体差异关注不够：不同学生对素描学习的接受程度和兴趣点不同，如何在教学中更好地实现个性化教育，满足学生多元需求。

（三）技术融合深度：智慧教育技术在美育教学中的应用还处于探索阶段，如何更深入地融合技术与教学，发挥技术最大效能。

七、未来展望

（一）加强师资队伍建设，鼓励教师参加各类培训和学术交流活动，提升教师的专业素养和教学水平。同时邀请行业专家、艺术家走进校园，开展讲座和指导教学，为学生带来最新的行业信息和创作经验。

（二）深化美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，探索跨学科教学模式，培养学生的综合素养和创新能力。

（三）扩大美育浸润的范围，不仅关注美术专业学生，还要面向全体中职学生开展丰富多彩的美育活动，如开设素描选修课程等，让更多学生受益于美育教育，促进学生全面发展和个性成长。

通过本案例的实施，我们深刻认识到中职学校美术教学素描课程在美育浸润方面的重要作用和巨大潜力。在今后的教学中，我们将不断探索创新，完善教学方法和课程体系，为培养具有审美素养、创新精神的高素质中职人才贡献力量。

案例 1-1-2-2

学校打造“课堂教学+校园文化+社会实践”的全方位育人阵地

新时代职业教育聚焦“德技并修、全面发展”，学校立足美育特色，以“三全育人”理念为引领，深度融合“五育并举”目标，构建起全方位、多层次的育人体系，在立德树人道路上取得丰硕成果。

一、全员育人聚合力，协同共育强根基

学校打破育人主体壁垒，形成“学校主导、教师主责、社会参与、家庭联动”的全员育人格局。校内，班主任筑牢班级育人阵地，专业教师深挖课程思政元素，行政人员坚守服务育人岗位；校外，邀请行业劳模、非遗传承人担任校外导师，搭建校企协同育人平台，同时通过家长会、成长手册等加强家校沟通，凝聚育人共识。通过全员联动，将价值引领贯穿育人全过程，为学生成长保驾护航。

二、全程育人润无声，阶梯培养促成长

学校紧扣学生成长规律构建“入学适应—在校提升—毕业成才”的全程育人链条。入学阶段开展新生军训、校史教育，帮助学生树立职业理想；在校期间通过技能竞赛、社团活动、社会实践分层培养，提升学生综合素养；毕业季开展就业指导、创业讲座，助力学生顺利衔接职场。同时，将五育目标融入各阶段，德育铸魂、智育增慧、体育强体、美育润心、劳育崇劳，实现学生全面发展。

三、全方位育人拓维度，立体浸润育新人

学校打造“课堂教学+校园文化+社会实践”的全方位育人阵地。课堂上，落实五育融合，美术专业课程渗透美育与工匠精神，思政课强化价值引领，体育课锤炼意志品质。校园内，通过校园墙文化景观、“读书月”、“经典诵读”等活动，营造五育并举的文化氛围。社会层面，组织学生参与乡村振兴文创设计、红色文化研学、公益志愿服务等活动，让学生在实践中深化五育认知。

学校以“三全育人”为抓手，深化“五育并举”实践，为职业教育育人模式创新提供了鲜活样



本。未来，学校将继续优化育人体系，培养更多全面发展的高素质技术技能人才。



典型人物 1.1.2.1

“乐于助人，做新时代的好少年”——刘梓欣

刘梓欣，女，汉族，2008年12月17日出生，闽侯县美术中等职业学校2024工艺品设计与制作班学生。

自她开学以来一直秉持着“助人为乐”的理念，积极参与班级和学校的各项活动，关心同学，乐于帮助他人，努力营造团结友爱的班级氛围。在学习和生活中，我始终以真诚的态度对待每一位同学，尽力帮助他们解决困难，赢得了同学们的信任和好评。

她作为班上班长，她深知自己不只是老师的得力助手，更是同学们的“服务员”。

在学习过程中，她始终以认真负责的态度对待每一节课。课堂上，她专心听讲，积极思考和发言，努力跟上老师的节奏。她深知，学习是一个不断积累的过程，只有脚踏实地，才能取得进步。她从未放弃过学习，始终以积极的心态去面对学习中的挑战。因此，她经常帮助学习上有困难的同

学。例如，她同桌在作业上遇到了不会的，她会尽她所能的去帮助她，为她解答问题，在她不会的时候，她会去请教比她成绩优异的同学或者去找老师解答，然后她学会了之后，她将会用她自己的理解给同桌解答。

在日常生活中，她也时刻关注同学们的需求，例如，有些同学有时候身体不舒服等，她会及时把她们送到医务室，进行治疗。除了学习和生活上的帮助，她会时不时关注同学们的心理健康。例如，她的室友前一段时间因为期末成绩不好，情绪低落不稳定，她主动找她谈心，倾听她的烦恼，并鼓励她积极面对困难，顺便会给她提倡解决问题的方法，缓解心理压力。注意同学的行为变化，比如是否突然变得沉默、情绪低落或焦虑。她留意同学与其他人相处的方式，是否有孤立自己或与他人发生冲突。还观察同学在学习上是否遇到困难，比如作业完成情况。她会与同学聊天时，多倾听他们的想法和感受，不要急于给出建议。同学有时候学习上有困难，她会主动分享课堂上笔记、讲解题目或一起复习。找同学情绪低落的时候，她会陪伴他们，或者建议他们寻求老师或家长的帮助。有时候我会推荐一些有用的学习资源或活动，帮助同学更好地融入集体。发现同学有困难，帮助她解决问题，最重要的是保持积极的心态和清晰的思维，通过分析问题、制定计划、寻求支持、行动调整等一系列步骤，逐步解决问题。同时，将困难视为成长的机会，从中学习和提升自己。记住，困难是人生的一部分，战胜困难的过程会让你变得更强大。

在班级活动中，她也积极发挥自己的作用，帮助同学们更好地参与集体活动。例如，在学校组织的运动会中，她主动承担了班级后勤工作，为参赛同学提供水和食物，确保他们在比赛中保持良好的状态。

作为班长，她始终以身作则，严格要求自己，努力为同学们树立榜样。在班级管理中，她始终坚持公平公正的原则，对待每一位同学都一视同仁。无论是班级事务还是学习任务，她都尽力做到最好，争取让同学们心服口服。

在一次班级纪律整顿中，她发现班上有几位同学经常在自习课上讲话，影响了其他同学的学习。她没有直接批评他们，而是去找他们沟通，问他们缘由，如何知道缘由，提出问题，最后解决问题，他们意思很主动的改正了错误班级的纪律也有了明显改善。

通过帮助同学，她深刻体会到“赠人玫瑰，手有余香”的道理。在帮助同学们的过程中，她不仅收获了同学们的信任和友谊，也提升了自己的沟通能力和责任感。她认识到，帮助他人不仅仅是一种付出，更是一种成长。每一次帮助他人的经历，都让她更加懂得如何关心他人、理解他人，也让我更加珍惜集体的温暖和力量。

在未来的学习和生活中，她将继续保持助人为乐的品质，积极参与班级和学校的各项活动，帮助更多有需要的同学。同时，她也希望通过自己的行动，可以让同学们互帮互助。

帮助同学不仅是一种责任，更是一种快乐。她相信，只要我们每个人都愿意伸出援手，班级和学校就会变得更加温暖和谐。她将继续努力，用实际行动践行“助人为乐”的精神，为班级和学校

的建设贡献自己的力量。

她热爱中华优秀传统文化，积极参与文化传承活动，具有文化自信。她始终以积极向上的态度面对学习和生活，努力成为同学们的好伙伴、老师的好助手。她相信，只要坚持不懈，脚踏实地，就一定能够取得进步。在未来的日子里，她将继续以“时代好少年”的标准严格贡献自己的力量！

典型人物 1.1.2.2

本年度区级“优秀教师”、“优秀好班主任”

2024-2025 学年，黄晓捷、陈蓉老师被评为福州高新区“优秀教师”；林孔玉、曹舒琦老师被评为福州高新区“优秀好班主任”。

1.2 多元培养

1.2.1 培养方式

作为福建省首批公办特色职业学校，我校深耕职业教育四十余年，构建起“专业深耕、数字赋能、实践筑基”的多元培养体系，为美术类、学前教育等领域输送大量人才，成效显著。

我校以专业建设为核心，优化多元课程布局。聚焦区域产业需求，开设美术绘画、艺术设计、民族陶艺、学前教育等九大专业，其中美术绘画专业获评福州市重点专业

学校持续升级教学设施，实训实习工位数增至 1438 个，为数字化教学提供硬件支撑。在专业教学中融入数字绘画、电脑设计、线上实训等模块，搭建数字化学习平台，实现传统美术技艺与现代数字技术的有机融合，助力学生掌握行业前沿技能。

多元培养成效丰硕。升学就业双轨并行，夏季艺术类高考本科上线率稳定在 35%以上，大专上线率超 95%，毕业生广受认可。被多所高校授予“优质生源基地”和“实习实训基地”。

信息化建设（含数字化教学资源建设）

学校注重教师专业化水平、教学实践能力和信息技术应用能力的综合发展，鼓励教师探索新型的教与学模式，创新课堂教学模式，通过信息技术手段提高教学水平，培养教师利用各种信息技术手段进行教学资源开发。

利用信息技术为教与学服务，不仅要为了教师的“教”，更要促进学生的“学”，让我们的多媒体课件能更好地为教学服务。在课堂上教师们主动运用多媒体给学生上课，用精彩的图文并茂的画面，更利于学生掌握所学知识，为他们的学习提供帮助。

案例 1-2-1-1

智联保障，网育新人：AI 赋能的中职“社会保障”课网络育人实践

本案例以“多元培养”为核心理念，以中职《思想政治·必修 2》“我国的社会保障”一课为

载体，构建“课堂—课外—家校”三位一体的网络育人体系。

通过“课前 AI 导学—课中协作探究—课后实践延伸”的混合式教学模式，融合 AI 情境生成、云端协作、政务平台实践、家庭调研、社区联动等多种形式，推动知识学习、能力锻炼与价值塑造的深度融合。

案例注重学生主体性、家校协同性、社会参与性，形成“教学做合一、校家社共育”的网络育人新生态，有效提升学生的制度认同、信息素养、实践能力与社会责任感。

一、背景与意义

中职教育强调“德技并修”，传统思政课在内容呈现、实践拓展与协同育人方面存在局限。本案例以“多元培养”为导向，依托网络与 AI 技术，打破课堂边界，整合学校、家庭、社会资源，构建开放、互动、协同的育人场景，探索具有中职特色的网络育人路径，为新时代思政教育改革创新提供实践参考。

二、主要做法

1. 课堂多元：混合式教学激发主体参与

课前 AI 情境导学：利用文心一言生成“实习生工伤维权”“灵活就业者社保困惑”等案例，推送至班级群，引导学生思考并提交疑问。

课中协作探究与思辨：

云端社保体系构建：学生分组在腾讯文档协作完成“五大保障”知识图谱。

AI 政策问答竞赛：学生向 AI 提问并辨析答案，培养信息甄别能力。

网络辩论厅：围绕“社保责任主体”开展群内限时辩论，深化价值认知。

课后数字化学习档案建设：整合课堂成果，形成可追溯、可分享的数字档案。

2. 课外拓展：项目化实践促进能力内化

家庭社保调研项目：学生使用政务平台查询家庭参保情况，撰写调研报告，在班级群分享。

社区政策宣传微行动：鼓励学生制作社保知识图解、短视频，通过班级公众号或社区展板进行传播。

校企合作情境模拟：联合合作企业开展“工伤保险情景剧”角色扮演，强化职业场景下的维权意识。

3. 家校社协同：共育机制强化育人实效

亲子共学任务：设计“与父母一起查社保”活动，推动政策学习向家庭延伸。

家长云端沙龙：通过线上会议开展“中职生社会保障权益”主题交流，提升家长协同育人意识。

社会资源联动：邀请人社局工作人员、企业 HR 进行线上微讲座，增强学习的社会性与权威性。

三、实施成效

1. 学生综合素养显著提升

知识掌握率提高至 89%，课堂互动参与度超 90%。

95%学生能独立使用政务平台查询信息，87%完成家庭调研并形成报告。

学生创作社保主题短视频、图解等作品 4 件。

2. 家校协同育人机制初步形成

家长参与调研活动比例达 78%，课后亲子对话中社保话题出现频率明显增加。

通过家长沙龙收集育人建议 1000 条，家庭对学校思政教育的认同感提升。

3. 课程影响力辐射社会

班级社保知识宣传微视频累计播放量逐渐提高，收到社区积极反馈。

校企合作情境模拟活动被合作企业列为实习生入职教育备选内容。

教师育人能力与课程建设双发展

形成可复用的“社保课多元育人资源包”，包括 AI 案例集、协作模板、家校活动指南等。

四、经验与启示

多元培养需系统性设计：课堂、课外、家校应贯通目标、整合资源、形成合力。

技术是赋能手段，育人是根本目的：AI 与网络工具应服务于学生主体性激发与真实问题解决。

中职思政教育应突出“职业性+生活化”：内容设计贴近学生职业发展与社会生活，知行合一。

家校社协同是网络育人的重要延伸：通过任务共做、资源共用、成果共享，构建开放育人生态。



1.2.2 实习实训

为深化美术类职业教育改革，落实“以赛促学、以训促技”的育人目标，学校围绕绘画、工艺品设计、工艺美术等核心专业，系统推进实习实训工作，通过“校内实训筑基、校外实习赋能、校企协同提质”的模式，助力学生将美术专业知识转化为职业技能。

为确保实训内容与职业需求精准对接，学校结合美术类专业特点与学生年级差异，搭建“基础实训—专项实训—综合实训”分层体系。针对低年级学生，依托素描室、色彩画室、数字绘画机房等多个校内实训场地，每周开展基础技能训练，重点强化造型、色彩、构图等核心能力，通过“教

师示范+分组练习+一对一指导”模式，帮助学生打牢美术专业基础。针对中高年级学生，按专业方向开设专项实训模块。学期末组织跨专业综合实训项目，要求学生团队协作完成从调研、设计到成品制作的全流程任务，有效提升了学生的综合应用能力。

学校与福州本地优质企业建立长期合作，为学生提供“真实场景、真实项目”的实习体验。依托闽侯县文化资源，与县文化馆、博物馆、景区合作开展实习实训，组织学生参与地方文化建设实习任务，让学生在服务地方文化建设中提升专业技能。

学校从“过程管理、成果评价、安全保障”三方面建立完善机制，为每位学生建立《实习实训手册》，记录实训内容、技能掌握情况、导师评语等；实行“双导师制”，校内专业教师负责理论指导，企业/机构导师负责实操教学，每周开展线上线下同步答疑，确保实训全程可控；实习前开展专项安全培训，覆盖设备操作安全、外出实习纪律等内容；与企业、家长签订《实习安全责任书》，明确三方责任；校外实习期间安排教师全程跟岗，实时关注学生安全与实习动态，保障了实习实训工作有序推进。

本学期实习实训工作成效显著：学生专业技能明显提升，未来，学校将进一步优化实训体系，持续以实习实训为抓手，培养更多符合闽侯县产业发展需求的高素质技能人才。

案例 1-2-2-1

2022 级无人机专业的学生赴无人机企业实训基地开展沉浸式实习实训

2024 年 11 月，学校 2022 级无人机专业的学生赴无人机企业实训基地开展沉浸式实习实训。学生身着统一蓝白校服，在配备多台电脑、无人机设备的实训机房内，以“企业真实项目+师徒带教”模式，完成从理论到实操的技能落地。

实训初期，学生通过电脑端无人机模拟器开展基础训练：屏幕显示 3D 飞行场景，配合专业遥控器练习起飞、悬停、绕障等动作，同步学习无人机飞控软件的参数调试（如画面中电脑界面呈现的飞行轨迹规划图），确保操作规范性与熟练度。



在模拟训练达标后，学生分组接触实体无人机：拆解机架、电机、电池等部件，再按工艺标准重装，同时学习飞控校准、信号测试等技能。期间有小组因线路接反导致无人机抖动，在企业师傅

指导下完成线路排查与飞控重置，最终实现平稳飞行。



实训后期，结合企业实际需求，学生参与并完成三类实战任务：模拟航拍、设施巡检、团队协同作业。

通过这次实习实训，多数学生掌握了无人机拆装、飞控调试等实用技能，部分学生能独立完成简单航拍与巡检任务。

1.2.3 创新创业

为主动适应新时代人才培养需求，学校以“提升学生职业核心素养与创新实践能力”为核心目标，将创新创业课程纳入各专业人才培养方案，构建“课程筑基、实践赋能、校企协同”三位一体的创新创业教育体系，开设了三年级就业创业类课程，还积极搭建创新创业平台，鼓励学生进行创新创业实践，动员发展网上创业，成立创业指导团队，鼓励学生自由创业实践，带动了学生对创业、职业的认知与实践发展。将双创教育贯穿人才培养全过程，有效推动理论教学与实践应用深度融合。

企业提供设备及技术指导，利用当前六代机、空间站、哪吒等热点资源，引导学生通过二次创作设计，既贴合市场趋势，又充分调动学生的创新积极性。同时由企业工程师与学校教师共同将设计样品转化为订单产品，再分解为教学任务，指导学生进行工艺转化和生产操作，实现“创意”到“产品”的落地。同时结合 3D 打印机等实训设备，学生按照企业生产标准和质量要求完成订单产品的装配、调试和检测，让学生在校园内即可体验真实职场生产流程，提前积累岗位经验，实现“在校即实习”的目标。

通过系列创新创业教育举措，学生不仅扎实掌握了专业技术技能，更逐步建立起岗位责任意识与职业素养，对创业和职业发展的认知更加清晰、实践能力显著提升。同时，校企协同的模式也为人才培养提供了“市场导向”的新思路，为后续深化双创教育、助力学生高质量就业创业奠定了坚实基础。

案例 1-2-3-1

学校增材制造技术应用专业创设“3D 打印创客中心”

为深化创业创新教育，学校在原有增材制造技术应用专业校内 3D 打印实训室基础上，升级建设“3D 打印创客中心”项目。该中心占地面积约 100 平方米，配备 20 台 3D 打印机及专业建模工作站，以“从想象到现实”为核心创客理念，打破传统实训场地局限，为学生提供从创意构思到实物制作的全流程支持，实现 3D 打印专业教学与创新创业实践的深度融合，引导学生在专业学习中主动创新、大胆实践。学校海提供专项资金支持，覆盖 3D 打印材料采购、原型测试等实践成本，助力项目从“创意构想”走向“落地验证”。

学生在“3D 打印创客中心”充分利用课余时间，自发组建创业创新团队，聚焦“3D 打印技术落地应用”实践目标，在实践过程中，不仅深化了 3D 打印技术的应用能力，更在团队协作、市场调研中，锻炼了问题解决、资源整合与商业思维能力，为未来职业发展或创业实践积累一定经验，实现“专业能力”与“创新能力”的双重提升。

该项目印证了学校“专业+创客”教育模式的有效性，通过“搭建平台-引导实践-链接资源”的闭环机制，形成可复制的创业创新教育路径，进一步强化了学校在增材制造领域的教学特色，为后续培养更多创新型技术人才提供参考。

1.2.4 赛事赋能

学校一直以来秉承“以赛促教、以赛促学、赛教融合”的办学思路，建立了学校党支部、教务处、教研组三级学生专业技能、科技创新等比赛管理体系，积极选拔学生参加区县、市、省、国家举行的各级各类比赛，并与人才培养各个环节深度融合，推动各项比赛进人才培养方案、进课程、进实践教学项目、进专业社团、进创新教育。通过校内、校外实训基地为主构建实践教学育人平台。各项赛与教学同频共振，探索出一条赛教融合培育比赛人才的路子。通过各类比赛的磨练，学生技能水平不断提升，本学年取得较好成绩（因学校办学规模、专业设置类别少、生源基础差、各中职学校都非常重视技能竞赛，在竞争相当激烈的大环境中，学生技能竞赛方面成绩较弱；但是在教育系统主办的科技创新、非教育系统主办、行业协会、行指委组织的各类比赛中，学校参赛获奖成绩显著）。

表 1.2.4：2025 年学生技能大赛及获得荣誉情况表

项 目	2023-2024 年	2024-2025 年	增长情况
职业技能竞赛（省赛）	1	0	-100
职业技能竞赛（市赛）	5	1	-4
文明风采类（省赛）	0	0	0

表 1.2.4 数据来源：学校教务处、德育处、团委等统计提供

学校学生在 2024-2025 学年各级各类教育比赛中：

集体：

学生啦啦操代表队荣获“福州市第 62 届中小学生运动会啦啦操比赛县（市）区中职组集体花球啦啦操自选动作第一名（2025.06）；体育男子团队荣获福州市首届中小学生体能障碍赛第三名；学生合唱团在第九届小茉莉合唱节暨 2025 年福州市中小学生合唱比赛荣获小合唱中学组三等奖、福州高新区第四届中小学生合唱比赛二等奖；荣获“篮球代表队荣获“2025 年福州高新区第四届中小学生篮球比赛”高中组冠军；太极拳代表队荣获“2025 年福州高新区第二届中小学生武术操、太极拳比赛”第一名。

学校无人机操控与维护专业陈梁镔、郑文杰、叶义顺、李轩、陈成、黄鑫泽 6 人团队荣获 2024 年福建省全民健身航空模型竞赛固定翼侦查团体赛一等奖、二等奖（福建省社会体育指导中心主办，2024.12）；卢福昌、陈成、刘意、黄鑫泽 4 人团队荣获福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛中学生组（萌芽赛道）水下机器人一等奖（福建省教育厅主办，2025.10）；同年 10 月该团队又荣获 2025 年海鲈鱼（SeaPerch）国际青少年水下机器人福建选拔赛一等奖（中国海洋学会青少年工作委员会主办）；无人机操控与维护专业卢福昌、曾启杰、郭国钟、李浩然 4 人团队荣获第六届闽东北协同发展区职业院校技能联赛航空交通运输赛道三等奖（2025.11）。

学生个人：

林小涵同学获 2024-2025 学年第二十届福州市职业院校技能大赛美术造型项目（学生赛）个人二等奖（2025.01）；张玉涵同学、江贤榕同学获全国青少年信息素养大赛（华东赛区）二等奖；杨贝贝同学、林学炎同学获三等奖（2025.07）；张玉涵同学获全国青少年信息素养大赛总决赛一等奖；江贤榕同学获二等奖（2025.08）；张玉涵同学获福州市第 62 届中小学田径运动会高中女子跳高第二名、女子跨栏第二名（2025.11）；李松珊同学荣获福州高新区 2025 年中小学生现场作文比赛“三等奖”（2025.03）。

案例 1-2-4-1

无人机操控与维护专业团队学生荣获福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛学生组水下机器人竞赛、2025 海鲈鱼国际青少年水下机器人福建选拔赛中双料一等奖

学校无人机操控与维护专业学生在福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛中学生组水下机器人竞赛、2025 海鲈鱼国际青少年水下机器人福建选拔赛中喜获双料一等奖。

10 月 12 日，福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛中学生组水下机器人竞赛在福州旗山湖举行，10 月 18 日，2025 海鲈鱼国际青少年水下机器人福建选拔赛在福州国际会展中心举行。学校无人机专业 23 级卢福昌、陈成、刘意、黄鑫泽同学组成 2 队，在指导老师郭永辉、陈强的带领下参加了中学组的比赛，2 个参赛队包揽了双料一等奖。

从接到通知到正式比赛，短短 20 多天时间，四位同学艰苦训练、努力备战，指导老师陈强为他们制定了严格的备赛计划和强化训练的方案。指导老师郭永辉陪着他们从方案构思论证到设备组

装调试备赛，同学们充分利用课余、晚修时间进行对战训练。一分耕耘一分收获，汗水和刻苦换来了在高手如林的省赛上沉甸甸的奖牌。披荆斩棘、迎难而上，他们证明了青春的能量可以突破时空限制，用成绩为比赛画上了圆满的句号。



图 1 福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛参赛团队合影

2025 年福建省大学生智能海洋装备
设计制作大赛获奖名单

七、特邀竞演奖

序号	队伍名称	学校	奖项
1	美职 1 队	福州高新区美术中等职业学校	一等奖
2	美职 2 队	福州高新区美术中等职业学校	一等奖
3	瑾擎队	福州杨桥中学、福州三牧中学	一等奖
4	海韵队	霞浦县第一中学	二等奖
5	白海豚队	霞浦县第六中学、霞浦县第七中学	二等奖
6	探索队	平潭第一中学	二等奖
7	禹禾队	福州文博中学、福州华伦中学	二等奖
8	海藏队	平潭第一中学	三等奖
9	海零译创队	福州第三中学、福建省福州教育学院附属中学	三等奖
10	蛟龙队	平潭第一中学	三等奖

制表人/联系人: 陈文彬 (签字) 审核人: 陈文彬 (签字)

组委会主任: 陈文彬 (签字)

福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛组委会

2025 年 10 月 14 日

图 2 福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛水下机器人竞赛获奖情况



图 3 海鲈鱼国际青少年水下机器人挑战赛获奖照片

1.3 职业发展

1.3.1 就业概况

基于《人才培养质量计分卡》数据可知，2024-2025 学年毕业生就业质量呈现“去向落实率全达标、就业结构聚焦、收入稳步提升”的特点。我校 2024-2025 学年毕业生人数为 457 人，去向落实人数同步达 457 人，本省去向落实率 100%，实现全员去向明确。

毕业生中，升学人数为 309 人（占比 67.61%），其中升入本科的人数为 98 人；就业人数 86 人（占比 18.82%）。应届毕业生在本省落实就业去向人数达 83 人，占就业总人数的 96.5%，就业地域高度集中于本省，对本地人才供给支撑作用显著。

应届就业毕业生全部面向三次产业就业的人数为 86 人，其中，面向第三产业就业 85 人，占就业总人数的 98.8%；面向第一产业就业 1 人，第二产业就业人数为 0；产业分布呈现“第三产业绝对主导”的特征。

在收入水平方面，毕业生月收入从 2023-2024 学年的 3000 元，提升至本学年的 3481 元，同比增长约 16.0%，薪资水平实现稳步上升。

应届毕业生创业人数、自主创业率均为 0；说明本学年毕业生创业意愿较低，未形成创业实践氛围。

今年我校的毕业三年晋升比例为 67.61%，较上一学年有所回落，反映出本批毕业生的岗位成长速度、职业竞争力与上一学年群体存在差异。

表 1.3.1：就业质量四率表

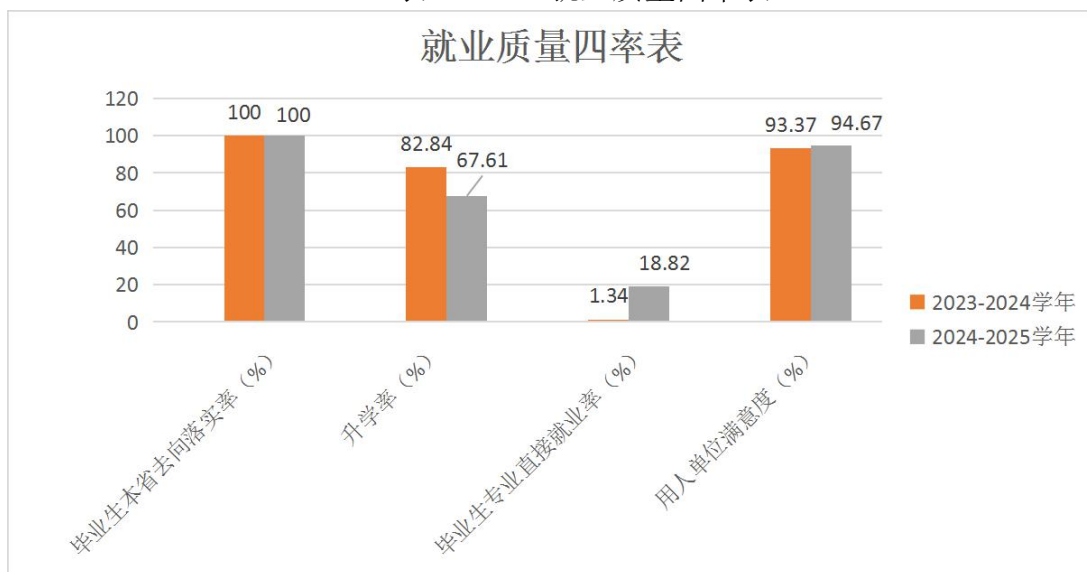


表 1.3.1 数据来源：学校招生办统计提供

1.3.2 升学概况

2025 年我校 2022 级三年级应届学生 457 人参加福建省高职分类考试和艺术类夏季高考（其中高职分类考试 230 人、艺术类夏季高考 227 人），成绩情况如下：

参加艺术类夏季高考 230 人中，专业省联考和文化课本科双上线 95 人，上线率 41.3%；专科上线 131 人，总上线率 98.2%。参加福建省高职分类考试 227 人中，本科已录取 3 人，专科录取 80 人，总录取率为 36.5%。

2024—2025 学年，2023 级 469 人参加福建省中等职业学校学生学业水平考试：

公共基础知识综合卷 I（200 分）：合格卷合格 438 人，不合格 31 人，合格率 93.39%，优秀 12 人，优秀率 2.56%。

专业基础知识综合卷 I（150 分）：合格卷合格 433 人，不合格 36 人，合格率 92.32%，优秀率 7 人；优秀率 1.49%。

2025 年 9 月共录取 2025 级一年级中职新生 329 人（截至 2025 年 6 月数据）。

本学年毕业生升学工作聚焦“稳规模、提质量”，结合艺术类院校升学的特点，通过精准举措助力学生学历提升，升学成效显著，具体措施如下：

（一）稳定升学基数：锁定艺术类升学核心群体。

连续两年升学人数稳定在 309 人（占毕业生总数超 80%），说明通过艺术类升学定向动员（如入学时明确“艺术升学+就业”双路径、针对艺术生开展升学意向摸排），让多数艺术生将升学作为首要选择。

（二）提升本科升学质量：聚焦艺术类本科录取

我校根据艺术类升学特点，通过开设艺术专业升学集训班（针对美术、音乐等艺术统考/校考的专项备考）；对接艺术类本科院校，开展校考政策解读、志愿填报指导（匹配艺术生文化课+专业课的双过线需求）；为艺术生提供文化课补差服务（解决艺术生文化课薄弱的痛点，助力本科录取）等措施精准辅导，数据可观，促进措施成效显著，我校升入本科人数从 93 人增至 98 人。

此外，我校结合毕业生的实践需求，配套了实训场地、作品创作支持，定期跟进专业备考、校考报名、志愿填报等关键节点，为毕业生提供了资源上和升学流程过程中的保障。

表 1.3.2.1：学生素质四率表

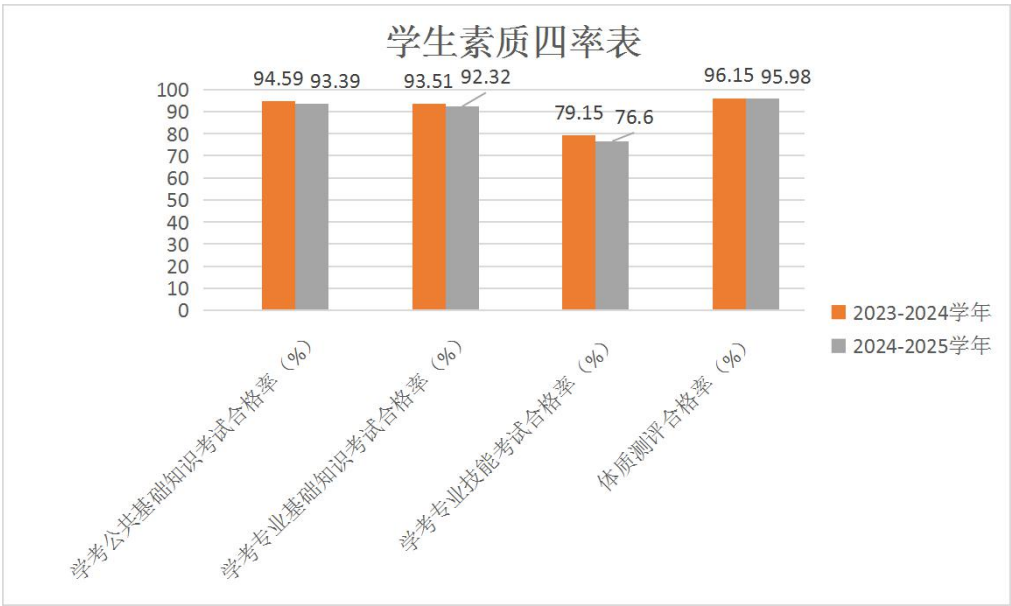


表 1.3.2.1 数据来源：学校教务处统计提供

职普融通，矢志不渝，整体规划，凝聚理念，尝试新办学模式，助力职教新发展

2002 年，基于充足的文化课和美术课师资，在职业高中办学的基础上，学校开始尝试职普融通实验班，即美术绘画四个专业：绘画、工艺美术（装潢设计与制作）、艺术设计与制作、工艺品设计与制作等就尝试面向艺术类高考，大胆开办普高课程（因为当时学校办学需要生存，此政策得到了福州市教育局职成处和闽侯县教育局的允许）。当时学校就要求相关文化课学科教师转型教授普通高中课程，美术专业教师转型教授福建省艺术类专业联考课程。

一招生生源要求：

具有初中三年毕业，综合素质等级评定合格，在中等职业学校最低投档控制线（2021 年之前中考成绩总分只需 180 分、2022 年开始中考成绩总分 200 分）以上填报志愿、正取生录取。美术专业从 0 基础学起，特别提示：具有一定美术基础的选择艺术类高考更有优势。

二培养目标：

培养具备扎实的科学文化知识和艺术理论知识，具有绘画创作能力，能运用多种绘画表现手段并掌握相应艺术语言进行艺术创作，能在本专业艺术领域从事绘画创作的应用型人才。

三课程设置：

文化课开设高考所需的普通高中文科课程（语文、数学、英语、政治、历史、地理六门）。专业课开设素描、水粉、速写等课程，使学生能熟练地掌握专业技能技巧并在每年的专业高考中取得佳绩。

四报考和毕业要求：

一、二年级需要参加福建省中等职业学校学业水平考试，三年级既可报名参加福建省高职院校分类考试，也可报名参加夏季艺术类高考。中专毕业需要按照福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则（试行）规定要求。

学校办学 40 多年来，办学目标明确，自开办职业教育以来，为大中专院校输送了大量人才，为社会培养了大批美术专业优秀人才，为社会做出了巨大贡献，也为初中学习的后进生开创了一片升学新天地。至今已有 23 年的历史，即现在的职普融通办学形式，学校艺术类办学特色鲜明，师资力量雄厚，专业教学经验丰富，形成一套独有的教学模式。多年来，在夏季艺术类高考中，学校美术类学生本科上线率都能达到 35%以上、本科升学率均达 35%以上，艺术类大专升学率均达 95%以上，剩下学生 100%就业。

表 1.3.2.2 2020-2025 年学校美术类专业学生参加夏季艺术类高考情况表

时间（年）	美术类学生参加夏季艺术类高考人数（人）	艺术专业省联考和文化科成绩双上本科线人数（人）	本科上线率（%）	艺术类本科录取人数（人）	本科录取率（%）	艺术类大专录取人数（人）	大专录取率（%）
2020 年	137	44	32.12	41	30	86	62.77
2021 年	152	79	51.97	71	46.71	74	48.68
2022 年	238	82	34.45	82	34.45	134	56.3
2023 年	189	72	38.1	68	35.98	117	61.9
2024 年	186	121	65.05	96	51.61	82	44.09
2025 年	231	101	43.72	97	41.99	108	46.75

表 1.3.2.2 数据来源：学校招就办统计提供

现在学校美术专业的学生既能参加春季高考（2017 年开始改为参加福建省高职院校分类考试），又能参加夏季艺术类高考。通过职普融通实验班的尝试，学校积累了一些职普融通教育的办学经验。课程设置较为系统，艺术类实验班、职业技能班各具特点，基本适应学生多样化发展需求。2024 年开始落实福建省教育厅的政策和文件精神，尝试办好新的综合高中办学模式。

案例 1-3-2-1

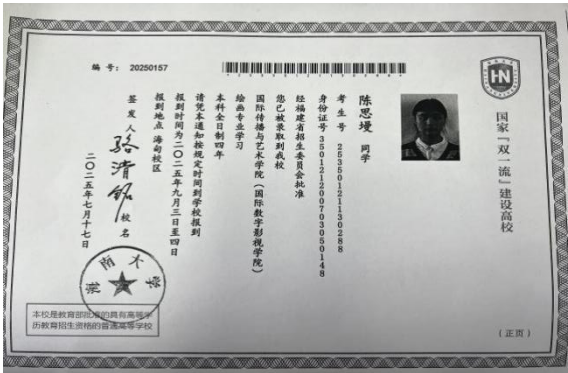
匠心培育筑通路 艺路逐梦绽芳华

2022 级毕业生陈思埏同学于 2022 年中考失利后，选择就读闽侯县美术中等职业学校。在学校“技能立身、升学赋能”的培养理念指引下，经过三年系统培育，她凭借艺术类分类考试的优异表现，成功被海南大学绘画专业录取，实现了从“中考落榜”到“重点大学录取”的跨越式成长，成为职业教育多元成才的典型范例。

入学之初，陈思埏面临美术基础薄弱、文化课底子不实的双重挑战。闽侯美职立足教育部艺术类考试招生改革要求，针对其学情特点制定了“专业技能+文化素养”双轨培养方案。专业教学方面，学校紧扣省级艺术统考标准，构建了从基础技法到创作应用的阶梯式课程体系，安排专业教师进行一对一指导，通过日常 8 小时集训、省市技能大赛实战等多元训练，助力她快速夯实绘画功底，实现专业能力的系统化提升；文化教学方面，教师团队结合艺术类分类考试“文化成绩占比不低于 50%”的政策要求，采用“靶向补漏+模块攻坚”的教学模式，聚焦语文、数学、英语等核心学科的考点难点，帮助她梳理知识体系、强化解题能力，稳步提升文化成绩。

三年求学期间，陈思埏始终以海南大学艺术类专业录取标准为目标，严格执行学习计划：清晨强化文化课背诵，日间深耕专业技能训练，晚间复盘知识漏洞，周末主动参与学校组织的分类考试专项集训，以持续不懈的努力弥补基础差距。在学校的全方位支持下，她的专业统考成绩与文化成绩同步跃升，均远超福建省艺术类本科录取控制分数线。2025 年艺术类分类考试中，她凭借扎实的专业功底通过省级统考，再以优异的文化成绩满足录取要求，最终按照海南大学“合成分=（专业统考成绩/专业统考满分）×400+（高考文化成绩/高考文化满分）×600”的录取规则，以综合分 548.5 成功投档，圆梦重点大学。

陈思埏同学的成功升学，充分彰显了闽侯美职“因材施教、多元成才”的办学成效，也印证了教育部艺术类考试招生改革为中职学生搭建的成才通道价值。职业教育并非终点，而是赋能成长的新起点，只要坚守梦想、脚踏实地，在专业培育与政策保障的双重助力下，中职学子同样能实现人生逆袭，奔赴理想前程。



2 产教融合

2.1 合作共建

2.1.1 共建市域产教联合体

2024年8月由闽江师范高等专科学校、福建星网锐捷通讯股份有限公司企业牵头（成员由福州大学等10所常务理事单位、11所理事单位组成）的福州高新区数字经济市域产教联合体，由福州市推荐，依托福州高新技术产业开发区管理委员会作为省厅第二批培育申报对象上报，得到批复，我校成为理事成员单位。

2.1.2 共建行业产教融合体

在过去的一年时间里，闽侯县美术中等职业学校与无人机、增材、数字影像相关企业紧密合作，开展产教融合、创新创业实践，取得了一系列典型案例。学校紧跟产教融合培养步伐，优化教学内容和培养模式，以培养具备操控维护、跨学科知识和创新能力的复合型人才。

目前学校与企业开展的校企合作模式主要采用了“平台共建+协同育人”的模式，具体实施内容包括：

共建产教融合平台：学校深度融合福州高新区无人机孵化器、福州高新区无人机小镇等区域资源，与无人机、增材制造企业共同建设“低空经济创新技术产教融合服务平台”、“科技智造产教融合服务平台”，该平台集人才培养、技术研发和应用于一体。平台建设内容涵盖无人机实训基地、无人机技术服务中心、3D打印实训基地、数字影像实训基地等。其中，校内实训基地配备了先进的无人机飞行训练系统、无人机装配调试维护实训室、3D打印实训室、三维扫描实训室、数字影像实训室等，为学生提供全真的实践环境；技术服务中心，聚焦无人机、3D打印技术研发和应用创新；同时负责承接无人机技术服务项目、3D打印创新服务项目等，为学生提供实践机会。

校企协同培养人才：合作双方围绕专业建设、人才培养展开全方位协同。学校将在现有无人机专业基础上增设低空经济相关课程模块，优化课程体系，以适应产业新需求。企业深度参与了人才培养方案制定，提供行业前沿技术信息和岗位需求，共同制定教学计划和课程标准。目前学校共设立《低空经济与无人机实际应用》《固定翼及穿越机飞行实操》《3D打印材料工艺选型与实践》《影视特效制作》等4门校企共建课程，同时，企业派遣技术骨干担任学校兼职教师，目前3个专业校企合作兼职教师达15人，全学年三个年级行业导师课时数达5140节，引入“翻转课堂+任务式教学”的方式，在课堂上模拟企业生产流程，结合AI智能数字化教学模式，让学生在项目实践中学习。同时学校选派教师到企业挂职锻炼，了解行业最新动态，提升双师型教师队伍水平。

竞赛赋能

联合企业组织学生参加福建省大学生智能海洋装备设计制作大赛中学生组水下机器人竞赛、2025年海鲈鱼（SeaPerch）国际青少年水下机器人福建选拔赛、第六届闽东北协同发展区职业院

校技能联赛、闽侯县青少年科技创新大赛等赛事，获省级奖项 2 项、市县级奖项 2 项。让学生能深入了解制作、生产及相关技术，利用结构材料、电机、电子组件、传感器及编程技术等多元素，不局限于单项技术基础和设计理念，引导学生掌握面向不同的空间环境和作业需求下的技术共通性。通过参与相关比赛，学生不仅提升了实践能力，实现了以赛促学、以教促赛的良性互动。



创新创业：企业提供设备及技术指导，利用当前六代机、空间站、哪吒等热点资源，引导学生通过二次创作设计，同时由企业工程师与学校教师共同将设计样品转化为订单产品，再分解为教学任务，指导学生进行工艺转化和生产操作。同时结合 3D 打印机等实训设备，学生按照企业生产标准和质量要求完成订单产品的装配、调试和检测，实现“在校即实习”。通过这种真实项目驱动的

教学，学生既掌握了专业技能，又培养了岗位意识和职业素养。



挑战与展望：

本学年校企合作在规模、质量和社会服务方面均取得突破，未来将继续以产业需求为导向，强化长效合作机制，推动职业教育与区域经济协同发展，为实现“校、企、生”三方共赢注入新动力。

虽然许多校企合作项目取得了初步成效，但一些合作可能存在短期行为或流于形式的问题。部分企业参与合作的目的是为了获得廉价劳动力或宣传，对长期投入和人才培养缺乏足够重视；学校方面也可能存在重合作数量轻质量的现象。这种合作的可持续性受到挑战。同时无人机行业对人才的综合素质要求高，既要有扎实的专业知识和技能，又要有创新思维和跨学科能力。然而，目前中职学校教师队伍中真正具备无人机行业实践经验的人不多，教学内容往往滞后于行业发展。同时，无人机实训设备更新换代快，学校受资金和技术限制，难以及时引入最新设备，导致实训条件不能满足实践需求。这些都增加了人才培养的难度。未来，学校需要加大师资培训和经费投入，建立校企联合培养机制，不断优化人才培养方案，提高培养质量。

在未来的发展中，需要政府、学校和企业共同努力，完善政策法规、加强技术标准建设、提升人才培养质量，建立长效合作机制，推动无人机、增材制造、数字影像等产教融合向更深层次、更广领域发展。相信在各方的共同努力下，学校的校企合作创新创业将迎来更加美好的前景，为我国低空经济的腾飞提供坚实的人才支撑。

2.1.3 共建生产实践基地

校内实训基地建设

校内实训基地建设遵循 8 字原则“从无到有，重点优先”。加强校企深度合作提高学生实战能力，在企业实践中找准自己的职业发展方向。学校与 3 家稳定企业建立良好的合作关系，以保证学生实践的可能性与通畅性。学校搬入新校区四年，如何促进学校职业教育与企业的协同育人问题继续在探讨、研究、实践中。



（校内各专业实训室建设活动）

2024-2025 学年我校立足目前实际，在探索市域产教联合体和行业产教融合体以及建设生产实践基地方面一些新经验、新范式有：

（一）**深度融合，双向赋能。**我们推动教育机构与产业界的深度合作，形成双向赋能的产教联合体。在市域范围内，我们建立了跨部门、跨领域的协同机制，将教育资源与产业资源进行整合与优化，实现了教育与产业的深度融合。

（二）**创新模式，共建共享。**我们积极推动行业产教融合共同体的建设，鼓励行业企业、职业

院校、研发机构等多方参与。选择新一代信息技术产业，设置“增材制造技术应用”和“无人机操控与维护”两个专业建设。依据产业链分工对人才类型、层次、结构的要求，实行校企联合招生，共同打造集人才培养、科技创新、社会服务于一体的跨界共同体。通过创新模式，实现了资源共享、优势互补，推动了教育与产业的协同发展。

（三）开放创新，实践育人。我们建设了校类实习实训基地，为学生提供了实践操作与真实项目体验的空间。同时，我们与产业界紧密合作，开发具有产教融合特色的课程体系，将产业需求和教学内容紧密结合，并引入真实项目和实际工作内容，让学生能够在实践中掌握专业技能，提升综合素质。

（四）聚焦需求，精准对接。我们注重市场需求与人才培养的对接，根据行业发展和企业需求，及时调整专业设置和课程内容，建设“电子电工学测”“手工机械制图”两门校级课程。通过与行业企业紧密合作，及时了解行业动态和技术更新，确保人才培养与市场需求紧密衔接。

（五）政策引导，制度保障。闽侯县管委会出台相关政策，对产教融合实践中心的建设、运营和管理给予支持与引导。同时，完善相关制度，为产教融合提供政策保障和制度支持，推动教育与产业的可持续发展。

通过以上措施的实施，我们和相关专业企业合作，探索出了市域产教联合体和行业产教融合共同体的一些新经验、新范式，并成功建设了校内实践基地。这些措施的实施为学生提供了更加贴近实际的实践机会。

2.2 协同育人

校政行企协同育人是职业学校根据社会、企业的需求和要求，通过教学和生产的有机结合，培养有较高实践能力的学生的最有效的方法和途径之一。

当前我国经济发展正处于产业结构升级、经济增长方式转轨时期，国务院、教育部相继出台了一系列大力发展职业教育的政策，明确指出职业学校要加强“校企合作、工学结合、顶岗实习”的办学模式和人才培养模式改革，为社会经济的发展提供人力支撑。职业教育的特点和中职生身心发展规律迫切需要我们转变观念，加强生产(实训)基地建设，弱化理论学习，强化突出动手能力的培养，以适应企业和岗位的需要。而目前制约中职校技能训练的一个瓶颈就是学校缺乏真实的企业化实训、生产环境，学校教育与企业需要之间不能完全对接。

学校主要专业为艺术类美术专业，教学设备完善，师资力量雄厚，与校外小型企业联办，在校外有空间充足和实训设备齐全的共建实训基地，利用企业资源，实现学生培养与企业需求的无缝对接。学校通过校企合作，共建实训基地，制定现代学徒制，成立订单班等途径，引入企业化管理，探索“校企合作，教产结合”的人才培养模式改革。

目前校企合作企业有：福州美源工艺品有限公司（美术绘画专业）、福建省闽侯县博达工艺品

有限公司（工艺品设计与制作）、福州汉龙飞腾科技有限公司（无人机操控与维护专业、三年聘请企业专业教师 7 人专业教学）、福建万象三维科技有限公司（增材制造技术应用专业、三年聘请企业专业教师 7 人专业教学）、福建天宏创世科技有限公司（数字影像技术专业、两年聘请企业专业教师 1 人专业教学）、闽侯县南屿镇私立红星、私立秀光幼儿园、高新区儿童学园等多家企业和幼儿园签订长期校企合作、见习、实习、实训等协议，推动产教融合发展，收到了良好的效果。

学校还积极推进青年教师企业实践项目的实现，先后选派年轻的专业教师下企业实践，通过教师的企业一线实践，教师在企业实践过程中结合自己所学专业为企业发展献计献策，竭尽所能为企业提供建设性意见；结合企业的实际需求，有针对性地为 企业推荐输送他们所需要的合格人才。

在加强校企合作上，学校艺术类专业教师以专业所长为部分企业项目提供策划咨询服务，如为 工艺美术类公司提供产品设计技术支持，组织指导学生参加社区、学校各类文艺汇演等活动，获得 社会高度评价。

表 2.2.1：校企合作统计

年份	紧密型合作企业数	效果评价	松散型合作企业数	效果评价
2023-2024 学年	3 个	良好	4 个	较好
2024-2025 学年	5 个	良好	6 个	较好

表 2.2.1 数据来源：学校招就办统计提供

表 2.2.2：校企合作情况一览表

专业	校企合作单位
2022 级、2023 级、2024 级 美术系列专业	福州美源工艺品有限公司、福建省闽侯县博达工艺品有限公司
2022 级、2023 级、2024 级 无人机操控与维护专业	福州汉龙飞腾科技有限公司（学校尝试新型学徒制培养模式改革）
2022 级、2023 级、2024 级 增材制造技术应用（3D 打 印）专业	福建万象三维科技有限公司
2022 级、2023 级、2024 级 数字影像技术专业	福建省天宏创世科技有限公司
幼儿保育专业	闽侯县南屿私立蓓蕾幼儿园 闽侯县南屿私立秀光幼儿园 闽侯县南屿私立红星幼儿园 福州高新区儿童学园（公办） 福州高新区南屿中心园（公办）

表 2.2.2 数据来源：学校招就办统计提供

2.3 双师共培

2.3.1 双师队伍建设

为深入贯彻《中华人民共和国职业教育法》及教育部《关于做好职业教育“双师型”教师认定工作的通知》要求，落实立德树人根本任务，打造适配现代职业教育的高素质“双师型”教师队伍，结合学校实际，制定本方案。

一建设目标与核心数据指标

（一）总体目标

构建“标准明确、培养精准、激励有效”的双师队伍建设体系，实现“德技双修、理实并重”的师资培养目标，为学校专业建设和技能人才培养提供核心支撑。

（二）分阶段数据指标

1. 短期目标（1-3 年）

双师型教师占专业课教师比例提升至 60%以上，其中中级及以上双师占比不低于 30%；建成 3 个校级教师企业实践基地，教师年均企业实践时长不少于 1 个月；企业兼职教师占专业教师比例达到 20%，且兼职教师年均承担实践教学课时不低于总实训课时的 30%。

2. 中期目标（3-5 年）

双师型教师占专业课教师比例突破 80%，高级双师占比提升至 20%；培育 5 名校级“双师领军人才”；建成 2 个市级产教融合实践基地。

3. 长期目标（5-10 年）

双师型教师占专业课教师比例稳定在 90%以上，形成省级双师教学创新团队 1-2 个；兼职教师占比达到 30%，实现“企业技术骨干进校园、学校教师下企业”双向流动常态化。

二核心建设办法

（一）构建分层培养培训体系

1. 青年教师“1+1+1”培养计划：教龄 3 年内教师需完成 1 年双师导师跟岗、1 年企业挂职实践、1 年理实一体化课程独立授课。

2. 全员企业实践机制：建立教师企业实践登记制度，要求专业课教师每 3 年累计企业实践不少于 6 个月。

3. 兼职教师提质工程：按《职业学校兼职教师管理办法》选聘企业技术能手、工匠大师担任兼职教师，为其提供教学能力专项培训，并将其任教情况纳入合作企业产教融合评价指标。

（二）完善激励保障机制

1. 制定细则：参照省级标准，结合学校专业特色，制定不低于省级标准的校级《“双师型”教师认定实施细则》。

2. 专项经费支持：设立双师队伍建设专项基金，用于企业实践补贴、技能培训、科研项目资助等。

3. 荣誉表彰激励：每年度评选“双师型教学名师”“校企合作标兵”，获奖教师在评优评先、培训深造等方面予以优先安排。

三组织保障

1. 成立专项工作组：由校长牵头，联合办公室、教务处及校企合作企业组建双师队伍建设工作组，统筹推进方案落地，定期通报建设进度。

2. 建立考核督导机制：将双师队伍建设指标纳入部门年度考核，对未完成阶段目标的部门进行约谈，确保各项任务按期达标。

2.3.2 校企互兼互聘

为破解职业教育与产业需求脱节难题，学校立足绘画、艺术设计传统优势专业，聚焦数字影像、增材制造、无人机等新兴领域，创新推行“双向互聘、双师共育”机制，构建校企协同育人新格局，精准提升技能人才培养质量，为地方文化创意产业及新兴产业发展注入强劲动能。

学校以专业特色为根基，搭建多元互聘合作平台。针对绘画、艺术设计重创意实践，无人机操控与维护专业、增材制造技术应用（3D 打印）专业、数字影像等新兴专业重技术应用的特点，主动对接区域重点产业及行业协会，签订互兼互聘协议，通过“企业进校园、教师进企业”双向流动模式，明确双方在师资培养、课程建设、实训指导等方面的责任权益，形成“资源共享、责任共担、利益共赢”的合作生态，让教学紧贴市场需求与产业前沿。

深化互聘内涵，优化人才培养体系。师资互聘方面，聘请 15 名企业骨干担任兼职教师，涵盖绘画领域资深艺术家、艺术设计创意总监、增材制造工艺工程师、无人机应用实操专家等，他们将企业真实项目案例、最新行业标准融入课堂，年均授课超 5140 课时。同时，选派 2 名校内骨干教师深入合作企业顶岗实践，参与创意设计、数字建模等基础实践工作，实现“既能站讲台，又能进车间/工作室”的能力提升。

校企协同发力，育人成效显著。学生在双导师指导下，实操能力与创意水平双重提升，近三年在省市县职业各类比赛中斩获奖项 10 余项，绘画、艺术设计专业毕业学子多入职知名文创企业或自主创业，数字影像、无人机等专业毕业生成为企业技术骨干。未来，我校将持续深化互聘机制，拓展合作广度与深度，完善协同育人体系，培养更多适应产业发展的高素质技术技能人才。

案例 2-3-2-1

“企业进校园”与“教师进企业”双向实践活动

学校无人机、增材专业联合校企合作企业，安排 4 名技术专家、3 名合作高校老师担任我校兼

职教师，引入企业真实项目进课堂，并通过“企业进校园”与“教师进企业”双向实践，学校选派2名教师参与企业技术项目实施，共同完成无人机测绘、无人机应急救援等项目基础实践活动。

在学期初，校企合作企业安排陈强、郭永辉、董雅祥、熊良森等4名行业技术专家，以及陈超杰、练开明、宋乔娜等3名高校讲师来我校兼职任教，参与专业课教学工作。其中陈强老师将企业的项目管理流程、质量控制标准、安全操作规范以及行业最新的法规政策等内容融入课程进行讲解；郭永辉老师将“连续15分钟悬停误差 ≤ 0.5 米”的企业作业标准作为飞行操控课考核指标，维修实训课要求掌握“无人机常见故障快速排查20项核心技能”，与企业售后岗位要求完全对齐。

通过“企业进校园”与“教师进企业”双向实践。学校选派了两名骨干教师（黄锦华老师、李嘉诚老师）在2025年暑假期间到企业参与技术研发与项目顶岗实践，与企业员工一起出外无人机飞行作业，完成无人机养殖渔排测绘项目、无人机水上应急救援项目的基础实践创作等。

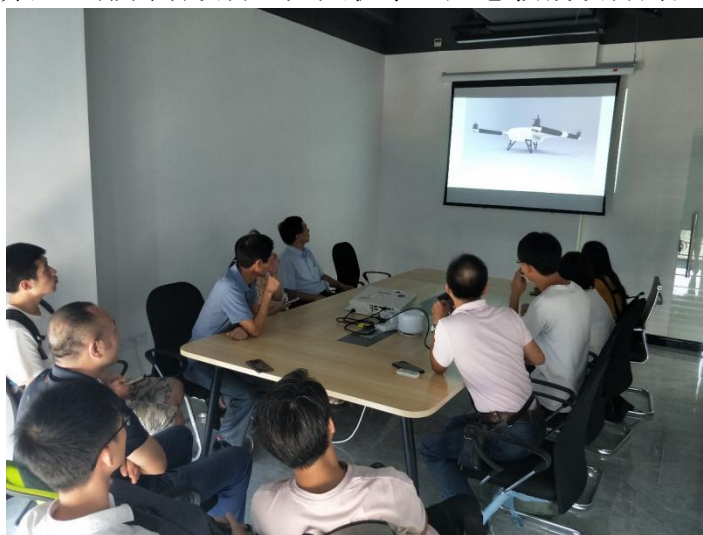


图1 学校安排李嘉诚老师企业共同参与技术研发工作



图2-3 学校老师与企业员工一共参与无人机养殖渔排测绘项目外出作业



图 4-5 学校老师与企业员工一共参与无人机水上救援项目外出作业

案例 2-3-2-2

校企互兼互聘

学校深化校企互兼互聘机制，联合福州天宏传世科技有限公司开展美术专业技能竞赛备赛培训，我校 3 名学生组成的团队在福州市职业院校技能大赛美术造型赛项中斩获二等奖，彰显“双师共育”实效。

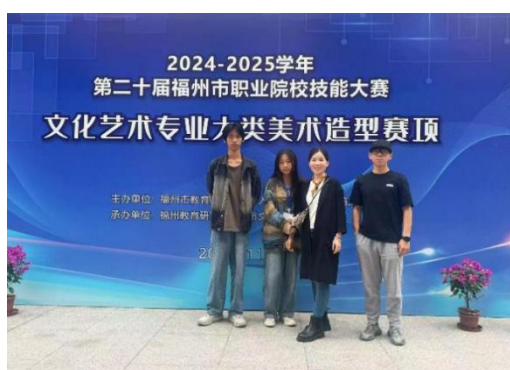
依据校企互兼互聘协议，福州天宏传世科技有限公司，选派 2 名技术骨干担任兼职导师，与我校专业教师组建专项培训团队，形成“企业导师强技能、校内教师固基础”的双师格局。

双方紧扣赛事标准与行业趋势，定制两个月集训计划。企业兼职导师将真实项目融入教学，以“理论精讲+实操演练+复盘优化”模式授课。校内教师同步跟踪学情、补充理论，协同调整教学节奏。



冲刺阶段，团队模拟赛事场景开展多轮实战演练，企业导师参照评分细则逐项点评，校内教师协助调整心态与时间分配。师生日夜打磨作品细节，最终在激烈角逐中脱颖而出。

此次获奖印证了校企互兼互聘的实践价值，学生实操能力与行业适配度显著提升。未来，学校将持续深化合作，推动赛事与教学资源融合，助力学子技能成才。



3 服务贡献

3.1 人才输送

3.1.1 服务新质生产力

新质生产力以科技创新为主导，数字技术与实体经济深度融合是核心路径。闽侯县作为传统工艺美术之乡与区域数字产业发展重镇，亟需兼具艺术素养与数字化技能的复合型人才。我校立足县域产业特色，以“对接新产业、培育新技能、输送新人才”为核心，深化教育教学改革，聚焦数字化技术人才培养与精准输送，为区域产业数字化转型注入职教动能。

我校深入调研闽侯县传统工艺产业数字化转型需求，以及数字文创、智能设计、电商直播等新兴产业人才缺口，明确“艺术+数字”的复合型人才培养定位。重点瞄准三维建模、数字雕刻等核心岗位，确立“技艺扎实、数字娴熟、创新突出”的人才培养标准，构建适配新质生产力的人才培养体系，确保人才供给与产业需求同频共振。在传统工艺美术专业基础上，增设数字媒体技术应用、增材制造（数字化方向）等特色专业方向，形成“传统工艺数字化升级+新兴数字产业适配”的专业布局，开发数字化技术核心课程，将三维扫描仪操作、AR 工艺展示开发等实操内容纳入课程体系，请数字技术企业骨干入校教学，深化专业与课程体系数字化升级。

我校以服务区域新质生产力发展为己任，通过专业升级、课程革新、产教融合等系列举措，构建了独具特色的数字化技术人才培养体系，实现了人才培养与产业需求的精准对接。未来，我校将继续深化教育教学改革，持续提升人才培养质量，为闽侯县传统产业数字化转型与新兴数字产业发展输送更多高素质技能人才，为县域经济高质量发展贡献职教力量。

3.1.2 服务科技创新

为贯彻《“绿色福建”建设行动方案》中“推动制造业绿色低碳转型、强化职业教育服务区域绿色发展”的部署要求，本学年，学校立足增材制造技术应用 3D 打印专业办学特色，以“技术赋能产业、教育支撑绿色发展”为核心导向，构建“技术研发-人才培育-产业服务”三位一体的科技创新服务体系，依托校内“3D 打印创客中心”，小尝试助力高新区区域内两家增材制造 3D 打印小企业低碳转型，以职业教育实践深度参与“绿色福建”建设。

学校围绕“绿色福建”对技能人才的低碳素养要求，通过制定增材制造技术应用 3D 打印专业人才培养方案，升级课程体系，增强学生实践能力，培育低碳技能复合型人才，筑牢“绿色福建”人才支撑。

我校将立足学校新兴专业实际，逐步衔接：一是拓展 3D 打印低碳技术在农业装备、生态文旅等“绿色福建”重点领域的应用场景；二是与校企合作企业，按照专业技能人才培养方案，为“绿色福建”建设提供专业技术与人才献一份薄力。

案例 3-1-2-1

水下机器人赛事赋能 “海上福建” 智能装备人才培养

在 2025 世界航海装备大会推动海洋装备向 “高端化、绿色化、智能化” 发展的背景下，水下机器人作为海洋监测、装备维护、生态修复的核心工具，成为 “海上福建” 建设的关键技术支撑。我校立足跨专业教学优势，以 SeaPerch 水下机器人赛事为抓手，探索 “赛事引领教学、创新服务产业” 的育人路径，通过技术研发、能力培养、成果转化三维发力，为 “海上福建” 培育高素质海洋智能装备人才。

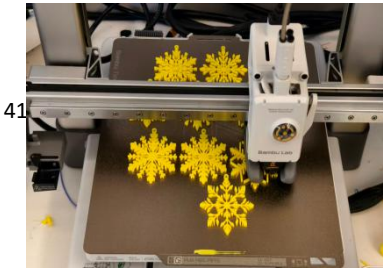
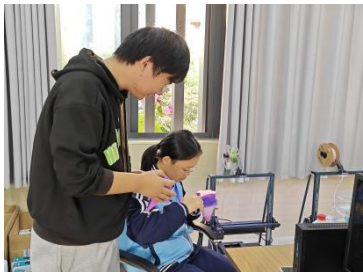


案例 3-1-2-2

3D 打印技术推动产业低碳转型

在 “双碳” 战略与制造业数字化转型的双重背景下，传统制造模式高能耗、高耗材的痛点日益凸显。学校立足增材制造技术应用 3D 打印专业优势，以 “技术赋能产业、教育服务低碳” 为导向，依托校内 “3D 打印创客中心”，探索职业教育与区域产业低碳转型的协同路径，通过技术研发、人才培养、项目落地三维发力，助力高新区区域中增材制造 3D 打印两家小制造企业实现生产模式的绿色升级。

学校以 “增材技术+低碳理念” 为培养核心，构建 3D 打印专业课程体系：增设该专业绿色福建特色课程，将 “能耗优化”，“材料回收” 等低碳目标融入建模、打印、后处理全流程教学；依托创客中心开展 “低碳项目实训”，组织学生为本地增材制造 3D 打印两家小制造企业提供 3D 打印文创产品低碳改造方案设计、小批量件试制等生产服务。通过 “按需打印” 模式替代传统批量注塑，大大减少库存积压带来的材料浪费。本学年通过 “技术平台搭建-人才培养升级-服务落地赋能” 机制，小尝试增材制造技术应用 3D 打印技术与产业低碳转型的有效衔接，体现了职业教育在区域绿色发展中的独特价值。



3.2 产业赋能

3.2.1 服务“丝路领航”产业

低空经济作为国家战略性新兴产业，是“丝路领域”产业创新发展的重要增长点。我校立足福州高新区无人机产业发展，结合无人机操控与维护专业特色，紧扣区域低空经济产业需求，以“艺术赋能技术、创意服务产业”为核心，深化产教融合、创新培养模式，在低空经济领域初步实现了从人才供给到产业服务的初级赋能。

我校师生参观福州无人机（系统）孵化器展厅，近距离感受各类不同类型无人机，不仅开阔了眼界，也夯实了专业基础。



（参观福州高新区内的福州无人机（系统）孵化器）

为了培养复合型人才，我校精准对接产业需求，调整专业方向。聚焦低空经济“核心产业+应用场景”双赛道，增设多个特色方向，重点面向福州高新区区域内无人机产业基础技术需求等新兴岗位，在课程教学上，让企业校聘老师创新课程内容，将低空数据采集、无人机航拍后期处理、低空文旅产品设计等岗位技能要求逐步转化为教学内容，实现“岗课赛证”融通。

我校通过校企合作建设无人机操控与维护专业特色教学平台，开设模拟飞行训练、低空场景数字建模等实践课程，积极组织学生参与低空飞行器外观设计、低空文旅宣传海报创作等实训项目途径，强化学生的校内实践能力。

为更好的提升人才培养质量，我校积极组织学生参加各级各类无人机操控、科技创新大赛，通过赛事以赛促学，提升学生的专业跨界创新能力。

我校将继续通过区域内福州无人机（系统）孵化器平台，加深校地企协作，深化中职院校无人

机人才培养水平，支持无人机相关学生到无人机企业开展实习实训；通过强化校企合作，促进互兼互聘师资队伍建设，实施师资培育计划、升级校内实训平台建设、深化产业服务合作、积极动员我校该专业学生参加福建省高职院校分类考试，进一步到大学提升学历；继续深化产教融合，为区域内低空经济领域提供复合型技能人才，助力“丝绸领航”产业更好的发展。

3.2.2 服务“闽艺”发展

闽侯县作为福建“闽艺”（如脱胎漆器、根雕、软木画、铁制品、竹草编织品等工艺品）的核心传承地之一，我校工艺品专业以“技能育才+产业赋能”为核心，聚焦“闽艺”传统工艺的传承、创新与产业转化，通过人才培养、技术服务等路径，为“闽艺”产业发展提供支撑。

2024-2025 学年，我校工艺品专业毕业生人数为 115 人，其中升学人数为 95 人（占比超 80%），其中 50 人升入本科工艺品相关专业，为“闽艺”产业储备了高技能创新人才。

我校毕业生本省就业人数为 20 人，一定程度上填补“闽艺”工艺品产业的技能岗位缺口。

毕业生本省去向落实率保持 100%，且 20 人进入文化艺术类第三产业就业，与闽侯“闽艺”工艺品产业的岗位需求高度契合。

为更好的加强工艺品专业毕业生与“闽艺”产业的技术和市场需求的链接，我校与闽侯本地 2 家“闽艺”工艺品企业共建实训基地，开设“闽艺”特色实训课程，助力传统工艺的标准化、规模化生产。专业教师指导优秀学生将 3D 建模、数字渲染等现代技术融入“闽艺”部分工艺品设计与制作、艺术设计与制作，为合作企业产品提供创意设计建议。

在与市场对接方面，为助力“闽艺”工艺品的产业化转化，我校组织学生参与闽侯“闽艺”文创市集、福建文旅博览会等展会，有效推动了“闽艺”工艺品的市场化落地。

在后期的赋能计划中，我校将加强与部分闽侯“闽艺”工艺品企业的合作，开设专业订单班；建设“闽艺”工艺品创新工作室等，为“闽艺”产业发展助力。

3.3 帮扶共进

3.3.1 服务乡村建设

乡村振兴是国家重要发展战略，职业教育作为技术技能人才培养主阵地，肩负着服务乡村建设的重要使命。我校立足专业优势，聚焦乡村产业发展、文化传承、人才培育等核心需求，通过课程下沉、技术帮扶、人才输送等举措，推动教育资源与乡村建设深度融合，助力乡村实现产业兴、文化活、人才旺。

在产业助力乡村发展方面，我校聚焦乡村特色产业培育与传统产业升级需求，推动专业资源与乡村产业对接。依托艺术设计、工艺品设计、民族陶艺等专业，组建专项服务团队，为乡村特色产品的设计优化、品牌打造提供专业支持，帮助挖掘乡村地域文化内涵，将文化元素融入产品开发与

包装设计，提升乡村产品的市场辨识度与竞争力；结合增材制造技术应用等现代技术专业，为乡村小微企业与手工作坊提供专业技术咨询。

在乡村人才培育方面，我校积极配合地方相关部门，在幼儿保育、无人机操控与维护等与乡村民生、农业发展密切相关的专业中，优化培养方案，通过多种方式，吸引我区乡村学子就读。在文化赋能方面，我校立足乡村文化传承，送教下乡，为乡村文化宣传提供支持，助力挖掘与传播乡村传统文化，丰富乡村精神文化生活；结合幼儿保育专业，与乡村学前教育机构建立协作关系，通过教学指导、专业帮扶等方式，提升乡村学前教育质量，切实以专业服务助力乡村民生提升。

3.3.2 服务对口地区

作为闽侯县本土职业学校，我校始终立足区域发展定位，聚焦闽侯县及福州周边对口地区的产业升级、人才缺口与民生需求，以专业为纽带、以实效为目标，通过技术赋能、人才定向培养、资源下沉等举措，深化与对口地区的帮扶协作，助力区域协同发展。在幼儿保育、无人机操控与维护等贴合地方需求的专业中，优化招生与培养方案，通过多种方式，吸引本辖区学生就读。

积极推动学校教学资源向基层延伸。依托幼儿保育专业，与对口地区乡村学前教育机构建立长期协作关系，通过教学指导、专业支持等方式，助力改善当地学前教育教学条件；发挥数字影像技术、绘画、工艺美术等专业优势，为本区域地区提供文化宣传、环境美化、艺术教育等方面服务，助力其提升文化传播效能、丰富群众精神文化生活，切实以专业服务助力对口地区民生提升。

3.3.3 服务闽台合作

闽台地域相近、文化同源，深化闽台合作是推动区域协同发展、促进两岸融合的重要举措。从2024年开始，在福州高新区教卫局的牵头下，我校立足福州高新区区位优势与学校绘画、民族陶艺、工艺美术等专业特色，围绕闽台文化传承、技术交流、人才培育等核心领域，积极依托闽侯县上街大学城内的福建师范大学搭建协作平台、优化合作模式，围绕传统陶艺技艺、民间绘画风格、文创设计理念等主题进行交流，共享文化传承经验；以职业教育为纽带，促进两岸文化共识、协同发展。

案例 3.3.3.1:

“科创领航 两岸共好”

——福州高新区榕台师生交流活动科技交流与互动

在海峡两岸同根同源的文化脉络里，福州与台湾宛如血脉相连的至亲，地缘相近、血缘相亲、文缘相承。为进一步加深榕台学生之间的情谊，促进两岸青年深度交流、携手成长，一场别开生面的榕台学生交流参观活动温情启幕，来自宝岛台湾与有福之州的莘莘学子们跨越那湾浅浅海峡，共赴一场青春与文化的交融之旅。

“两岸一家亲，融合向未来。”2024年11月30日，我校师生代表参加了第十一届两岸文化发展论坛，旨在促进两岸融合发展与铸牢中华民族共同体意识。



1. 无人机基地参观学习

榕城微风拂过，带着期许吹向宝岛。2024年12月1日上午，闽侯县美术中等职业学校师生代表及来自台湾各大高校的学生相聚，拉开榕台师生交流活动的序幕。师生共同前往福州榕创无人机基地，聆听福州低空经济发展介绍，并观赏无人机表演。

学校师生陪同区领导带领台湾师生参观了专业的无人机基地，让他们近距离接触到前沿的无人机科技。在参观过程中，详细介绍了无人机的发展历程、技术应用以及在不同领域所发挥的重要作用。从农业植保到航拍测绘，从物流配送再到应急救援，丰富的应用案例让台湾师生对无人机的广泛用途有了全面而深入的了解，拓宽了他们在科技领域的视野，激发了他们对科技创新的热情与探索欲望。



2. 2024年12月1日下午，来自台湾几所高校的大学生抵达闽侯县美术中等职业学校（福州高新区美术中等职业学校），开启了校园参观和研学之旅，



（1）解锁无人机奥秘

首先，大家一起参观了我校无人机专业的模拟驾驶实训室，通过电脑模拟无人机的驾驶。为了让同学们从理论层面深入了解无人机，学校专业老师深入浅出地讲解无人机发展历程、飞行原理、构造特点以及广泛应用领域。

（2）校内实训室展示交流

无人机模拟驾驶实训室：到校后，重点安排台湾师生体验我校的无人机模拟驾驶实训室。专业教师在一旁耐心指导，从操作原理到实际飞行技巧，逐步讲解演示。台湾师生们纷纷上手操作，在模拟环境中感受无人机驾驶的乐趣与挑战，通过亲身体验，他们对无人机操控技术有了更直观的认识，也对学校在无人机教学方面的先进设施与专业教学水平给予了高度评价。



增材实训室：增材实训室展示了我校在 3D 打印等增材制造技术方面的教学与实践成果。向台湾师生介绍了 3D 打印的工艺流程、材料应用以及在创意设计与产品制造领域的创新应用。各种精美的 3D 打印作品让他们惊叹不已，双方还围绕增材制造技术在教育教学中的应用以及未来职业发展前景展开了热烈的讨论与交流，为两岸在该领域的教育合作提供了有益的思路与借鉴。



陶艺室文化体验：陶艺室作为传统文化艺术与现代创意相结合的教学空间，为两岸师生提供了独特的交流平台。学校陶艺教师展示了精湛的陶艺制作技艺，从拉坯成型到装饰雕刻，每一个步骤都吸引着台湾师生的目光。随后，大家共同参与到陶艺创作体验中，在动手实践中感受中华陶艺文化的博大精深，促进了两岸文化艺术的传承与创新交流。



(3) 分享交流

时光在充实行程中悄然溜走，活动尾声，学生们围坐畅谈收获，收获了精心准备的小礼物。这场交流参观活动，不仅是知识文化之旅，更是心灵相通之旅，于两岸学生心间架起理解、友谊桥梁，播撒下合作奋进种子。



三、活动成效与展望

通过这一系列的两岸融合发展活动，学校在文化传承、艺术创新以及科技交流等方面取得了显著成效。不仅加深了两岸师生之间的友谊与合作，也提升了学校在两岸教育文化交流领域的影响力与知名度。未来，学校将继续积极探索更多形式的两岸交流活动，进一步整合文化艺术与科技教育资源，为推动两岸融合发展、促进两岸青年共同成长创造更多的机会与平台，为实现中华民族伟大复兴贡献一份教育力量。

案例 3.3.3.2:

海峡文化之约 共筑教育新篇——闽台文化交流暨校本继续教育讲座

2025 年 3 月 24 下午，我校迎来了一场意义非凡的文化交流盛宴。来自台湾省澎湖县、阿里山邹族荣誉长老的陈福在老师，走进校园，开展了一场别开生面的闽台文化交流暨校本继续教育讲座。

陈福在老师首先进行介绍台湾原住民情况，详细介绍了台湾原住民的多样性、文化特色和历史，包括原住民的音乐、舞蹈和传统习俗；还讨论了台湾原住民与大陆文化的关系，以及台湾原住民在平潭的创业和文化活动，让大家领略到了多元文化在闽台地区交融共生的独特景观。最后，陈福在老师邀请大家参与平潭的丰年祭活动，并与我校老师们合唱了根据原住民的故事创作的《外婆的澎湖湾》，让在场的老师们深刻感受到了闽台两地血浓于水的亲情，也对两岸文化的根源有了更为清晰的认识。

此次讲座的举办，传承发展，共促教育进步对我校的校本教育产生了积极而深远的影响，丰富了我校校本课程的文化内涵，为教师们在课程设计和教学方法上提供了新的思路和借鉴。

通过这场闽台文化交流暨校本继续教育讲座，我们不仅深入了解了闽台文化的博大精深，更感受到了两岸教育交流合作的重要意义。相信在未来的日子里，我校将继续加强与台湾教育界的交流与合作，携手共进，共同推动两岸文化的传承与发展，为培养具有文化自信和国际视野的新时代人才而努力奋斗。让我们共同期待下一次跨越海峡的文化之约，续写两岸教育交流的新篇章！

这场讲座，如同一座跨越海峡的桥梁，不仅加深了两岸文化的交融，更为我校的校本教育注入了新的活力与内涵。



4 文化传承

4.1 传承工匠精神

工匠精神是职业教育的核心素养之一，更是美术类职业教育的灵魂所在。我校立足美术专业特色，以“精艺、守心、创新、致远”为核心，将工匠精神培育贯穿教育教学、实践实训、校园文化全过程，明确工匠精神三维目标：技艺精湛，职业素养，创新突破。

在技艺精湛维度上，聚焦美术专业核心技能，以“精益求精”为导向，要求学生熟练掌握绘画、设计、手工制作等专业技术法，追求作品细节的完美呈现，形成“慢工出细活”的职业态度。

职业素养维度上，强化诚信守诺、爱岗敬业、专注坚守的职业品格，引导学生尊重美术行业规范，珍视创作成果，树立“以作品说话、以品质立足”的职业理念。

创新突破维度上，在传承传统美术技艺的基础上，鼓励学生融合现代设计理念与数字技术，培

养“守正创新”的思维，实现传统美术与当代市场需求的有效衔接。

为促进工匠精神培育的进程，我校构建培育体系，通过深耕专业课程、强化实践课程、渗透素养课程等路径将工匠精神内核融入课程教学。帮助学生更好地理解“十年磨一剑”的工匠精神，培养“一遍优”的质量意识，此外，我校还开设以工匠精神为主题的专题课程，结合美术行业工匠事迹，讲解专注、坚守、创新的精神内涵，引导学生树立正确的职业价值观。

在实践实训方面，我校建设校内实训基地：打造绘画工作室、设计实训室、手工制作工坊等实训空间，模拟企业生产流程，要求学生严格遵守操作规范，注重作品细节打磨，培养“工匠精神从细节做起”的意识。

我校积极与当地文创企业、广告公司、非遗传承工坊等建立合作关系，安排学生顶岗实习，参与真实项目创作，在企业工匠的指导下，感受“精益求精、追求极致”的职业氛围，学习行业前沿技艺与职业素养。

为锤炼学生的抗压能力、创新能力和精益求精的创作态度，我校积极组织学生参与各级各类美术技能竞赛，以赛促练，帮助学生促进工匠精神的养成。

我校还特别注重工匠精神文化的宣传。在校园走廊、校史馆设置“薪火相传 庚续前沿”——我校历届美术工匠风采墙”，展示行业大师、优秀校友的创作故事与作品；利用校园广播、公众号推送工匠精神相关文章、案例，让工匠精神深入人心。

我校始终将工匠精神培育作为职业教育的重要任务，立足美术专业特色，通过课程教学、实践实训、校园文化等多路径发力，取得了一定成效。未来，学校将继续深耕工匠精神培育，不断完善培育体系，优化培育路径，着力培养更多“技艺精湛、品德高尚、勇于创新”的美术类技能人才，为当地文化产业发展与职业教育高质量发展贡献力量。



案例 4-1-1

传承工匠精神——以访学促融合：借福州榕创基地之行深化工匠精神培育

2024 年 11 月 30 日，我校无人机操控与维护专业师生团队赴行业领先的福州榕创无人机基地开展访学实践。此次活动成为连接课堂与产业、贯通技能培育与精神传承的重要载体，有效推动了工匠精神在专业教学中的具象化落地。

一、对标企业规范，将严谨专注嵌入操作习惯

访学带回的标准化作业程序、飞行检查清单等资料，直接驱动了教学优化。专业团队立即修订实训模块，将企业级的“多查多测多验”标准引入课堂，严格要求学生执行全流程规范操作与记录，使“严谨专注”从教学要求逐渐内化为学生的职业习惯。

二、对话行业前沿，在创新应用中理解守正创新

面对智慧巡检、精准农业等真实应用场景，学生直观感受到技术创新带来的效能革新。这促使教学团队设计更具综合性的项目任务，引导学生探索“无人机+数字艺术”等跨领域课题，在实践中体味技术“守正”与“创新”的辩证统一。

此次访学活动，不仅是一堂生动的移动实践课，更触发了持续的教学反思与改进。它推动课程内容与行业标准动态对接，营造了“比技能、比规范”的学习氛围，并为深化校企合作开辟了新途径。未来，我校将定期组织此类沉浸式企业学习，邀请更多行业专家走进课堂，共同开发融入企业案例与工匠标准的教学资源，使工匠精神的培育深深扎根于真实的产业土壤，培养出技艺精湛、品格卓越的新时代技能人才。



案例 4-1-2

民族工艺品设计与制作专业“工匠精神实践课”

2024年3月，在学校民族工艺品设计与制作专业的陶艺实训教室里，师生围站在陶轮旁，指尖与陶土的摩挲间，一堂生动的“工匠精神实践课”正火热进行。实训课上，专业教师手把手指导学生掌握拉坯技法：从陶土的干湿程度把控，到手指力度的精准调节，再到器型弧度的细节修正，每一步都要求“慢工出细活”。“拉一个标准直筒，需要反复练习十几遍才能稳住器型”，正在操作的学生林同学手上沾满陶泥，眼神却紧盯着陶轮上逐渐成型的坯体。



教室内，操作台摆满了学生们的阶段性作品：高矮不一的陶罐、线条拙朴的碗碟，虽带着初学者的青涩，却藏着对传统工艺的敬畏。专业老师介绍，陶艺实训是专业核心课程之一，既衔接了木雕、竹编等传统技艺的“专注”内核，也融入了现代设计思维——后续学生还将在这些坯体基础上进行纹样创作，把闽侯本地的民俗元素（如昙石山文化纹饰）融入作品，让传统工艺“既守根脉，又接地气”。



参与实训的教师表示，民族工艺品专业始终以“传承+创新”为方向，通过陶艺、漆艺等实训课程，让学生在动手实践中理解“工匠精神”不是口号，而是“把每一道工序做细、把每一件作品做精”的日常。



陶轮的嗡鸣声里，泥料在指尖被赋予温度与形状，这堂实训课不仅是技艺的传授，更是让年轻一代触摸传统工艺的温度，在抟泥筑器的过程中，埋下匠心与传承的种子。

4.2 传承红色基因

为深入推进爱国主义教育，引导学生铭记革命历史、传承红色基因，在清明节来临之际，我校以“清明追思祭英烈”为主题，组织教师与学生赴林祥谦烈士陵园开展清明祭扫活动。通过实地瞻仰、沉浸式学习，让学生在庄严肃穆的氛围中感悟革命精神，厚植家国情怀。

一、精心筹备，筑牢活动基础

活动前期，学校德育处统筹规划，制定详尽实施方案，明确活动流程、安全保障及责任分工，确保活动有序开展。同时，组织学生筹备花篮、横幅等物资，以真诚之心迎接活动开展。

二、沉浸式开展，深化精神感悟

活动当天，全体师生怀着崇敬之心抵达林祥谦烈士陵园。祭扫仪式正式开始，学生代表抬着花篮缓步走向烈士纪念碑，整齐摆放后，全体人员低头默哀三分钟，深切悼念革命先烈。随后，党员教师带领学生庄严宣誓，铮铮誓言回荡在陵园上空，表达着传承先烈精神、报效祖国的坚定决心。

随后，学生们参观了林祥谦烈士纪念馆。泛黄的历史照片、珍贵的革命文物，生动还原了“二七”大罢工的壮阔场景，“头可断，血可流，工不可复”的英雄壮语，让学生们深刻体会到先烈为理想信念挺身而出的崇高气节。参观结束后，学生们依次献上小白花，环绕纪念碑寄托哀思。

三、成效显著，厚植爱国情怀

此次活动以实践教育为载体，让红色基因在潜移默化中融入学生心灵。学生们纷纷表示，通过近距离缅怀先烈，深刻认识到幸福生活的来之不易，进一步坚定了学习信念。活动不仅丰富了爱国主义教育的形式，更激发了学生的责任担当，推动红色精神转化为成长动力，为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定了坚实基础。今后，我校将持续深化红色教育，让红色基因代代相传，为学校德育工作注入持久活力。



四、组织学生参观革命纪念馆、爱国主义教育基地，将红色文化融入德育教育的具体做法与育人成效

为深入落实立德树人根本任务，厚植学生爱国主义情怀，我校以革命纪念馆、爱国主义教育基地为重要载体，将红色文化深度融入德育教育全过程，通过系统化、常态化的实践活动，让红色基因在学生心中落地生根，取得了显著的育人成效。一是党支部创新研学形式，避免“走马观花式”参观，在革命纪念馆，党员教师带领学生逐展厅、逐展品解读历史，通过“聆听故事、重温誓词”等沉浸式体验，让学生切身感受革命先辈的理想信念和奋斗精神。二是强化师生的爱国主义教育，增强国防意识，党支部联合校工会组织全校师生集中校体艺馆观看国防教育影片《三湾改编》《八子》。我校党支部将继续深化红色文化与德育教育的融合，挖掘更多本土红色资源，创新教育形式，让红色基因代代相传，为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢思想根基。

此外，本学年学校继续深入开展了中国特色社会主义思想教育活动，旨在帮助同学们深入理解这一理论体系的核心要义，提升思想政治素质。通过一系列的学习和讨论，同学们对中国特色社会主义思想的基本内容、历史背景和理论意义有了更深刻的认识，进一步明确了自己作为新时代青年的责任与使命。

学校组织了中国特色社会主义思想教育活动和多场主题班会，同学们积极参与讨论，结合实际问题，思考如何将这一思想应用到日常学习和生活中。通过课堂教学、思政课活动、集体研讨等多种形式，学生们进一步增强了对中国特色社会主义道路的认同感和自信心。大家纷纷表示，要将所学知识转化为行动，努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

总体而言，通过主题教育活动，同学们对中国特色社会主义思想的理解更加深入，为今后的学习和生活指引了方向，也为全面实现中华民族伟大复兴贡献力量。

案例 4-2-1

传承红色基因，缅怀革命先烈实践活动

清明节是缅怀先烈、寄托哀思的传统节日，也是传承红色基因、厚植家国情怀的重要契机。为引导学生铭记革命历史，弘扬革命精神，闽侯县美术中等职业学校组织学生赴林祥谦烈士陵园开展清明祭扫实践活动，让学生在实地感悟中坚定理想信念，汲取奋进力量。

前期策划：学校德育处牵头制定详细活动方案，明确活动流程、安全须知及人员分工。

物资筹备：准备花篮、小白花、横幅等物品。

活动过程

1. 庄严肃穆祭先烈：抵达烈士陵园后，学生代表抬着花篮缓步走向烈士纪念碑，小心翼翼地将花篮摆放在碑前，全体师生低头默哀三分钟，向革命先烈致以深切悼念。

2. 深情致敬寄哀思：在纪念碑前，学生们依次献上小白花，环绕纪念碑一周，静静凝视碑文，感悟先烈的崇高气节。党员教师带领全体学生宣誓，誓言响彻陵园。

3. 实地感悟学精神：学生们参观了林祥谦烈士纪念馆，一幅幅泛黄的照片、一件件珍贵的文物，生动再现了林祥谦面对敌人威胁时“头可断，血可流，工不可复”的英雄壮举，让学生们深受震撼。

4. 分享交流促成长：活动尾声，学生们在陵园广场开展心得交流。大家踊跃发言，纷纷表示要以先烈为榜样，珍惜当下的幸福生活，将爱国情、强国志转化为学习的动力。

活动成效

此次活动让学生走出课堂，近距离感受革命先烈的家国情怀与奉献精神，有效激发了学生的爱国热情和历史责任感。学生们深刻认识到红色政权的来之不易，纷纷表示要传承红色基因，以更加昂扬的姿态投入到学习生活中，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青少年。活动不仅

丰富了德育实践形式，更推动了红色教育入脑入心，为学校爱国主义教育注入了鲜活动力。



案例 4-2-2

“传承红色基因 赓续红色血脉”观影主题活动

为深入贯彻落实党的二十届三中全会精神，进一步强化全校师生的爱国主义教育，增强国防意识，11月25日—26日，学校党支部联合校工会组织全校师生集中校体艺馆观看国防教育影片《三湾改编》《八子》。



《三湾改编》讲述1927年秋收起义后，毛泽东同志率领红军进入三湾地区开始“三湾改编”，确立“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”等崭新治军方略，展示了党领导建设新型人民军



队的一次成功探索和实践。《八子》则是讲述赣南苏区一位母亲送自己的八个儿子参加红军，最后全部壮烈牺牲的感人故事，深刻诠释了革命先辈舍小家、为大家的家国情怀和抛头颅、洒热血的革命精神。

通过回顾经典红色电影，追寻光影背后的峥嵘岁月，教育引导广大党员干部、全校师生传承红色基因，坚定理想信念，厚植爱国情怀。

观影结束后，大家纷纷表示，作为新时代教师，要进一步坚定理想信念，坚定不移听党话、跟党走，立足本职，勇于担当。作为学生，在今后的学习、生活中以革命先辈为榜样，坚定理想信念、牢记初心使命，不断继承和发扬党的优良传统。

学校共青团工作

1、聚焦“规范组织建设，夯实团务基础”要求，从制度落实与品牌创建双维度提升组织力。常态化推进团务管理：每月开展“三会两制一课”落实情况检查。本学年团委召开一次团员代表会议；举行了两次新团员宣誓仪式，共发展新团员 110 人。

2、完成 2021 级毕业班团员和 2024 级新生团员的转团工作。

3、加强学生会的队伍建设，注重培养学生会的能力。

团委在 2024 年 9 月组织召开了全校学生代表大会，大会通过严格的审核和公平公正的竞选，选出了新一任的学生会主席和副主席，随后确定了学生会各部门的主要负责人，为学生会顺利开展工作注入新活力。

4、积极开展社团活动

本年团委领导学生会，积极开展社团活动。在原有社团的基础上又增加了排球社、足球社、话剧社、心理活动社等社团，组织开展了“晨曦杯”校园篮球赛、第二届校园十佳歌手大赛、第二届校园辩论赛、第二届校园学生演讲比赛、动漫作品展等活动，带领志愿者开展拗九节送温暖活动，节约粮食杜绝浪费活动。以“丰富校园文化，提升综合素质”为导向，结合专业特色设计品牌活动，营造积极向上的校园氛围。三月“青春启航月”：第三届校园辩论赛围绕“青年责任”“艺术与社会”等主题展开，决赛增设创意展示环节，吸引 20 支队伍参赛，覆盖学生 300 余人；校学生羽毛球赛以“运动与美”为主题，通过个人赛形式动员 150 名学生参与，增强了学生的体育热情与团队意识。四月“红色传承月”：“艺心向党”主题美术作品展征集红色题材绘画、设计作品 60 幅，成为校园文化亮点；五月“青春奋进月”：十八岁成人礼仪式结合专业特色设计“艺术人生誓言”环节，为 2023 级全体学生颁发成长纪念册；校园十佳歌手大赛增设“红色歌曲”必选环节，展现了青年学子的艺术风采。

5、思想引领扎实有效，厚植青年家国情怀

围绕“强化思想引领，厚植家国情怀”目标，通过主题活动与常态化教育双线推进。

结合清明、五四等节点开展红色教育：组织团员代表赴林祥谦烈士陵园祭扫并开展“红色故事分享会”，覆盖团员 236 余人；五四期间开展“学习习总书记五四讲话精神”专题团课、“青年榜样”事迹分享会，青年参与率达 95%，有效激发青年责任担当。

常态化团课教育夯实理论基础：3-5月开展10次入团积极分子团课培训（每周五下午），涵盖团史、志愿服务与社会责任等专题，共培养积极分子85名；6月初在阶梯教室举行42名新团员入团仪式。

6、工作要求落实到位，保障机制成效显著

责任到人：所有活动实行项目负责制，各负责部门提前两周提交实施方案并跟进落实，确保活动有序开展；

宣传联动：利用学校公众号发布活动动态，扩大了活动影响力；

安全预案：大型活动均提前报备安保方案，校外活动配备随队教师，全学期未发生安全事故。

本学期，校团委通过系统规划与扎实执行，圆满完成了各项工作计划，在思想引领、文化育人、组织建设等方面取得了阶段性成效。下一步，将持续优化活动形式，深化美育与德育融合，为青年成长成才提供更优质的服务。

团工作的进步与存在不足

团委的工作开展顺利，在学生中的威信，号召力不断提高，团委已经成为学校和学生之间良好的沟通交流渠道，老师和学生普遍称赞美术职校活动多了，校园气氛浓。

团工作在思想建设所下功夫还不够，在下学期可办团校，加强团的思想建设，提高学生觉悟，从而树立正确的人生观。

展望这学年的工作，团委还将继续努力，团结带领广大团员充满信心地迎接新的挑战！

4.3 传承非遗技艺

我校作为一所扎根地方文化沃土的艺术类中等职业学校，始终将传承与弘扬非物质文化遗产视为己任，积极探索将非遗技艺融入现代职业教育体系的路径。近年来，我校依托特色鲜明的民族陶艺专业，在非遗技艺的活态传承、创新转化与人才培养方面取得了阶段性成果：

一、立足地域文化，构建特色课程体系

福州地区陶瓷文化历史悠久，资源丰富。我校民族陶艺专业深入挖掘本地及闽台乃至全国各民族的陶瓷技艺精华，将其系统性地融入专业课程。课程设置不仅涵盖拉坯、塑形、雕刻、施釉、烧成等传统核心技艺，更注重带领学生探究其背后的文化内涵、民俗寓意与历史脉络。通过《地方陶瓷史》、《传统纹样解读》、《民窑工艺实践》等特色课程，使学生“知其然，更知其所以然”，夯实了非遗传承的根基。

二、践行“师徒相授”，创新教学模式

在传承方式上，我们打破单一课堂讲授模式，积极引入“现代师徒制”。聘请本地资深陶艺匠人担任兼职教师，进行手把手教学，将“口传心授”的隐性知识显性化、规范化。

三、搭建实践平台，促进活态传承与创新

学校建设了设备完善的陶艺实训工坊及小型窑炉，为学生提供了从泥料到成品的完整实操环境。我们鼓励学生不仅复刻传统器型与纹饰，更引导其结合现代审美与生活需求进行创新设计。部分优秀作品已初具“新中式”美学风格，体现了传统非遗在当代年轻人手中的创造性转化。

四、营造文化氛围，厚植传承土壤

学校通过设立非遗文化长廊、举办陶瓷文化专题讲座、组织参观博物馆与古窑址等活动，营造浓厚的非遗学习氛围。将“工匠精神”、“文化自信”融入德育工作，培养学生对传统技艺的敬畏之心与传承热情，使非遗保护从“专业教学”升华为“文化育人”。

5 国际合作（略写）

6 发展保障

6.1 党建引领

学校深入贯彻落实党领导下的校长负责制，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以党建为核心强化发展保障，紧扣“立德树人”根本任务，将党建工作与教育教学、德育实践、队伍建设深度融合。学校领导班子成员认真履行“一岗双责”，通过党建引领，重视师德师风建设，不断增强教师的责任感、使命感、荣誉感，规范职业行为，明确师德底线，促进学校各项工作提升质量。通过靶向发力、精准施策，切实发挥党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，为学校高质量发展提供了坚实的政治保障和组织支撑。

6.2 政策保障

学校将继续深入贯彻党的二十大三中、四中全会和2025年全国教育工作会议精神，深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于教育的重要讲话和指示精神、全面贯彻落实国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》、新修订的《中华人民共和国职业教育法》等重要文件政策、法规以及福建省教育工作会议精神。

搬入新校区四年多，福州高新区管委会和区教育和卫生健康局每年都大力支持学校新校区的建设和高新区职业教育的发展，在体制机制保障、经费支持、招生政策、专业建设、实习实训、就业创业、人才引进方面给予了学校大力支持。

学校2024年、2025年补充修订了系列学校职业教育制度，为推动学校持续健康、高质量发展提供了重要制度保障。落实“十四五”学校工作规划总结，集思广益准备制定“十五五”工作规划即《闽侯县美术中等职业学校2026—2030年职业教育发展计划》，不断健全科学决策、民主管理的体制机制，完善内部治理结构，依法规范办学行为，保障师生合法权益。

6.3 经费保障

2024 年 1 月—11 月办学收入与支出情况：学校 2024 年度办学经费总收入为 2195.08 万元，财政拨款收入 2195.08 万元。学校 2024 年度办学经费总支出 2195.08 万元，其中日常教学经费 593.08 万元，设备采购 78.72 万元，其他支出 1523.28 万元。

2024-2025 学年学校办学收入与支出情况：学校 2024-2025 学年办学经费总收入为 2963.52 万元，财政拨款收入 2963.52 万元。学校 2024-2025 学年办学经费总支出 2963.52 万元，其中日常教学经费 874.06 万元，设备采购 107.99 万元，其他支出 1981.46 万元。

财政专项经费落实到位，学校实行生均拨款制度，收到的专项费用做到专款专用，免学费拨款全部用于维持学校正常运转、提升学校办学条件等相关支出上。

因受经济大环境等因素的影响，2024-2025 学年未接受地方相关校企合作企业捐赠。

学校严格落实国家和省市有关中等职业教育国家免学费和国家助学金政策，2024-2025 学年在校生 1289 人全部享受国家免学费政策。2024—2025 学年资助情况：按国家要求符合条件并提出申请助学金的一、二年级中职学生即：2024 秋季助学金 28 人，每人 1000 元，金额约 28000 元，2025 年春季中职生助学金 60 人，41 人助学金 1500 元，19 人助学金 1000 元，金额约 86650 元，合计 11.465 万元。2025 年春节前夕，学校德育处联合党、工、团等各个部门慰问我校贫困生 65 人，金额约 14463.1 元，2 人获国家奖学金（每人奖金 6000 元）。

6.4 设施保障

表 6.4.1：设施设备表

学年度 名称	2023-2024 学年	2024-2025 学年	比增（%）
全日制在校生人数（人）	1324	1289	-2.64
校园占地面积（平方米）	50489.46	50489.46	0
生均用地面积（平方米）	38.13	39.17	2.73
教学仪器设备总值（万元）	907.94	935.93	3.08
生均教学仪器设备值（万元）	0.7115	0.7260	2.04
校内实训实习工位总数（个）	1438	1438	0
生均实训实习工位数（个）	1.09	1.12	2.75
纸质图书总数（本）	50062	50062	0
电子图书（本）	6720	6720	0

生均纸质图书（本）	42.89	44.05	2.70
-----------	-------	-------	------

表 6.4.1 数据来源：学校总务处统计提供

学校安全工作

2024-2025 学年校园安全工作在各级领导的精心指导和学校全体师生的共同努力下，已圆满结束。现对本年度的安全工作做以下总结：

一、学习贯彻关于学校安全工作的法律法规，明确“安全第一，预防为主”，明确自己的安全工作职责，严格落实“一岗双责，人人有责”的安全责任制度。

二、积极开展班主任安全专题会议，切实配合协助班主任经常对学生进行安全意识的教育，对学生日常上学、放学、课间、周末及节假日等安全时时提醒，做到警钟常鸣，在责任范围里的安全工作我时刻挂在心头，及时妥善处理各种偶发事件，使学生之间矛盾大事化小、小事化了，严格排查学生群体中的各方面安全隐患，做到提前发现及时整改。



三、做好全体师生的防疫安全的各项工作，强化责任意识，把好校门口关对进出人员严防严控。我校实行封闭式管理，加大门卫和值班教师的管理力度，对于请病假学生做好病假跟踪及返校手续。



四、加强学校消防安全工作，落实消防安全制度，防止火灾等各种灾难发生，创建平安校园，确保师生安全，尤其是当突发火险灾情时能够做到反应迅速、分工明确、处置有序、及时扑救，努力使人员伤亡和财产损失减少到最低限度。学校定期开展消防应急疏散演练。



五、加强校园防溺水安全专项预防措施，防止溺水事故的发生，确保学生的生命安全，按照以人为本，安全第一，预防为主的原则，依据上级有关文件精神和要求，结合校园实际开展防溺水安全教育活动。组织全体师生开展 2025 年度校园防溺水安全教育启动仪式。



六、组织开展校园“防灾减灾日专项安全教育活动”，通过校会、班会将预防极端天气、防洪防暴、防震减灾等安全教育活动深入全体师生的心中。不断提高师生的安全防范意识。



七、组织学校全体师生员工开展“安全生产月活动”，提高全体师生、职工的安全生产意识，时时注意自我安全防护。



八、严抓交通安全，特别针对学生骑车不戴头盔现象严抓严管。



九、进一步加强师生安全教育宣传力度，组建“校安全宣讲组”，通过自媒体向广大学生和教职工宣传关于安全教育的方方面面。努力使安全意识的提高形成常态化。

十、加强夜间对校园重点重防部位的巡防重防。

十一、组织开展各项专题主题班会：食品安全、防欺凌、防溺水、网络安全、消防安全、交通安全、防灾减灾等主题，提高学生相对应的安全意识。



十二、定期进行校园安全排查工作，对校园各项隐患逐一排查并及时整改，确保校园环境安全、和谐。



在接下来的新学年中，保卫科将全力以赴，确保校园安全。加强巡逻，确保每个角落的安全；定期检查消防设施，确保应对突发事件的能力。同时，将开展安全教育活动，提高师生的安全意识。

希望全体师生能共同参与，维护校园的安全环境，共同打造一个更安全、更和谐的校园。

案例 6-4-1

2024-2025 学年学校消防演练实例

一、背景介绍

闽侯县美术中等职业学校是一所拥有千名师生的制寄宿制中学，校园内共有教学楼 3 栋、行政楼 1 栋、宿舍楼 3 栋及食堂、体育馆等附属设施。近年来，全国校园消防安全事故偶有发生，尤其是冬季天干物燥，教室电器使用频繁、宿舍私拉乱接电线等隐患风险升高。为切实贯彻《中华人民共和国消防法》《中小学幼儿园安全管理办法》等法律法规要求，落实“预防为主，防消结合”的消防安全方针，提升全校师生的消防安全意识和应急处置能力，学校决定于 2024 年 11 月 8 日组织开展消防应急疏散演练。

二、演练目的

1. 意识提升：使全体师生充分认识校园火灾隐患的危害性，掌握火灾报警、初期火灾扑救及疏散逃生的基本常识。
2. 技能掌握：让师生熟练掌握“弯腰捂鼻、低姿前行”的疏散要领，学会使用灭火器、消防栓等基础消防器材。
3. 机制完善：检验学校消防安全应急预案的科学性和可操作性，磨合应急指挥小组、班主任、后勤人员等各岗位的协同配合能力。
4. 隐患排查：以练促查，在演练过程中排查疏散通道、消防设施等存在的问题，为后续整改提供依据。

三、演练筹备

（一）成立组织机构

学校成立以校长为总指挥，分管安全副校长为副总指挥，各部门负责人、年级组长及班主任为成员的应急演练指挥小组，明确分工如下：

1. 总指挥：统筹演练全局，下达演练启动、终止指令，协调外部救援力量。
2. 疏散引导组：由德育处主任牵头，班主任及任课教师组成，负责引导学生有序疏散，清点人数并上报。
3. 现场处置组：由后勤主任牵头，保安及后勤人员组成，负责模拟火灾现场、开启消防设施、清理疏散通道障碍。
4. 医疗救护组：由校医室医护人员及具备急救资质的教师组成，负责对“受伤”学生进行应急包扎和救治。
5. 宣传报道组：由保卫科长牵头，负责演练前宣传教育、演练中摄影记录及演练后总结推广。

（二）制定演练方案

指挥小组结合校园布局特点，制定《闽侯县美术中等职业学校 2024 年消防应急疏散演练方案》，明确演练时间为 11 月 8 日下午 15:00-16:00，演练地点覆盖全校各建筑及操场疏散集合点，设定“教学楼三楼 23 级美术 1 班教室电路短路引发火灾，火势蔓延至走廊”为模拟场景。方案详细标注各楼栋疏散路线图，明确不同楼层学生的疏散顺序（低楼层先疏散，高楼层后疏散），规定各集合点负责人及人数清点流程，并预判可能出现的突发情况（如学生摔倒、疏散通道拥堵等）及应对措施。

（三）前期准备工作

1. 宣传教育：演练前一周，通过校园广播、班会课、宣传栏等形式，向师生普及火灾报警电话“119”、火灾逃生要点及灭火器使用方法；组织班主任带领学生熟悉本班级疏散路线，重点关注残障学生、行动不便学生的帮扶安排。

2. 物资保障：后勤组检查并补充消防器材，确保各楼栋灭火器压力正常、消防栓水压充足，配备烟雾发生器、警戒带、急救箱（含绷带、消毒用品等）、扩音器、应急照明设备等演练物资；在疏散通道转弯处、楼梯口张贴“安全出口”“疏散方向”等标识。

3. 人员培训：组织全体工作人员进行岗前培训，明确各岗位职责及操作流程；邀请市消防救援支队教官对现场处置组人员进行灭火器、消防栓实操培训，确保其能熟练演示灭火操作。

4. 沟通协调：提前与市消防救援支队、辖区派出所沟通，邀请消防教官现场指导；告知周边社区及家长演练安排，避免引发不必要的恐慌。

四、演练实施过程

（一）演练启动（15:00-15:01）

下午 15:00，总指挥通过校园应急广播下达演练启动指令：“各位师生请注意，5 号教学楼三楼 23 级美术 1 班发生火灾，火势正在蔓延，请立即启动应急疏散预案，各部门按职责开展工作！”随后，现场处置组开启烟雾发生器，模拟火灾现场烟雾弥漫的场景，同时敲响消防警铃，各楼栋应急照明灯自动开启。

（二）疏散撤离（15:01-15:06）

1. 听到警铃后，各班级班主任立即组织学生疏散：学生迅速放下手中书本，用湿毛巾（提前准备）捂住口鼻，弯腰低姿，沿预定疏散路线有序撤离教室。疏散引导组人员在楼梯口、转弯处维持秩序，提醒学生“不要拥挤、不要推搡、靠右行走”。

2. 各年级学生按“低年级先撤、高年级后撤”“同楼层从近到远”的原则，依次撤离至操场指定集合点。整个疏散过程中，校园广播持续播放疏散提示，现场无拥挤、踩踏等意外情况发生。15:06，最后一名学生撤离至集合点，各班主任立即清点本班人数，并将结果上报至疏散引导组，确认师生全部安全撤离，无人员遗漏。

（三）现场处置（15:06-15:15）

1. 报警演示：在疏散过程中，23 级美术 1 班长模拟拨打“119”报警电话，清晰说明火灾地点（闽侯县美术中等职业学校 5 号教学楼三楼）、火灾类型（电路短路引发）、火势大小及有无人员被困等信息，消防教官现场点评报警要点。

2. 灭火实操：消防教官现场讲解灭火器“提、拔、握、压”使用方法，组织教师、学生代表分组进行干粉灭火器灭火实操演练，针对操作中出现的问题及时纠正。同时，现场处置组演示消防栓连接水带、开启水枪灭火的流程，让师生直观了解初期火灾扑救方法。

3. 医疗救护：医疗救护组对模拟“受伤”的学生进行伤口消毒、绷带包扎等应急处理，讲解火灾中烧伤、擦伤的急救常识，提升师生自救互救能力。

（四）演练总结（15:15-16:00）

1. 各小组汇报：疏散引导组、现场处置组、医疗救护组分别汇报本次演练的执行情况，包括疏散时间、人数清点结果、物资使用情况及突发情况应对措施等。

2. 教官点评：消防救援队教官肯定本次演练的组织性和实效性，认为疏散撤离迅速有序、灭火操作规范到位；同时指出存在的问题，如部分学生疏散时弯腰幅度不足、灭火器操作时握姿不标准等，并提出改进建议。

3. 总指挥总结：校长对本次演练进行总结，强调消防安全的重要性，要求各班级针对教官提出的问题开展专题学习；明确后勤组需在 3 日内完成疏散通道标识更新、消防器材检修等整改工作；宣布本次消防应急疏散演练圆满结束。

五、演练成效与反思

（一）主要成效

全体师生消防安全意识显著提升，95%以上的学生能准确说出火灾报警要点及疏散逃生要领，师生代表能熟练使用灭火器。

演练检验了应急预案的可行性，各部门协同配合顺畅，疏散撤离时间控制在 6 分钟内，符合校园消防疏散“黄金 3 分钟”的基本要求，应急处置能力得到有效锻炼。

排查出校园消防安全隐患 3 处，包括教学楼部分疏散通道标识模糊、实验楼灭火器过期等，为后续安全整改明确了方向。

（二）存在问题

部分学生因紧张出现疏散速度较慢、动作不规范等情况，应急心理素质有待提升。

演练场景设置较为单一，未涉及宿舍夜间火灾、食堂燃气泄漏等复杂场景，演练针对性需进一步增强。

少数后勤人员对消防栓操作不熟练，应急处置的专业性有待加强。

（三）改进措施

将消防安全教育纳入常态化教学，通过情景模拟、消防知识竞赛等形式，提升学生应急心理素质和实操技能。

优化应急预案，增加宿舍、食堂等重点区域的演练场景，每学期组织至少 2 次不同场景的消防演练。

定期组织后勤人员、保安开展消防技能培训，邀请消防教官进行一对一指导，确保关键岗位人员具备专业处置能力。

建立消防安全隐患排查长效机制，每月开展一次校园消防设施检查，及时整改发现的问题，筑牢校园消防安全防线。



6.5 质量保障

质量是中等职业教育实现可持续发展的关键，质量建设是中职学校谋求长远发展的核心竞争力。我校在 40 多年的办学过程中始终追求办学质量，坚持“以人为本，找准定位，学练结合，和谐发展”的办学思路，并在办学实践中取得了良好的办学成果，成为福州市中等职业学校特色校，面对时代交替和经济社会发展对高质量职业教育的深切呼唤，我们美职人都在思考教育的质量与管理。

1. 加强学校的质量文化建设。质量是学校赖以生存的根本，是学校不断发展，壮大的保证。学校组织教职工学习职业教育各项教学规章制度，积极组织新教师进行入职宣誓，要求全体教职员工必须牢固树立质量意识，服务意识，提高质量认知，强化质量责任感，要将“为学生提供良好的职业教育，帮助他们实现成才就业梦想”作为初心和使命，要求每位教职员工在各自的岗位上做好“三全五育”育人。

2. 加强学校的制度与机制建设。

完善学校办学机制和各项规章制度，通过提升执行力，落实力，创新力，提升师生，家长和群众满意度获得感，为学校发展提供坚强有力的制度保障。

3. 加强学校教育质量标准建设。

学校将按照职业教育稳步发展的要求，不断加强教育质量标准化建设，逐步加大学校信息化管理建设，提升教职工运用信息化的技术能力。推进职普融通、产教融合、科教融汇、校企合作、课程思政、传统文化、五育育人等融入课堂教学和实践教学。不断完善学校治理体系、办学机制、专

业建设、教学改革、师资队伍、实训条件、信息化能力融入课堂教学等方面的标准化建设。多方面运用信息技术手段管理覆盖学校，不断扩大，不断深入，不断规范学校管理，持续聚焦教学本位，让质量保障真正服务于课堂革新与师生成长，推进学校稳步发展，将为技术技能人才培养筑牢教学根基。

学生在校体验方面：

在校体验主要包括学校问卷调查学生们的理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度、校园文化与社团活动满意度、生活满意度、校园安全满意度、毕业生对学校满意度等。从相关的问卷调查结果来看，学生在校体验满意度与上一年相比有所提升，2025 学年具体情况如下：

表 6.5.1：学生满意度表

满意度项目	理论学习满意度（%）	专业学习满意度（%）	实习实训满意度（%）	校园文化与社团活动满意度（%）	备注
比例	98.78	98.20	94.71	99.70	
满意度项目	生活满意度（%）	校园安全满意度（%）	毕业生对学校满意度（%）	家长满意度（%）	
比例	98.53	98.00	95.16	100	

表 6.5.1 数据来源：学校教务处、招就办、德育处、保卫科、团委等统计提供

一所学校的发展，教师队伍质量的提高是关键，目前教师队伍中存在一定的问题，间接影响了学校未来的各方面发展，如何解决问题很重要。需要加强实践教学，需要提高教师的育人水平；需要开展好常规教学研究。

表 6.5.2：校本研训成果情况一览表

时间	专家讲座	校级 研讨讲座	公开课或讲座				CN 及区级以上 获奖论文
			市级 优质课	市级	区级	校级	
2023-2024 学 年	4	6	0	0		80	5
2024-2025 学 年	3	6	0	0	18	84	10

表 6.5.2 数据来源：学校办公室、教务处统计提供

专业教师企业实践。学校挑选了工作认真负责，学习能力强的教师参加省、市组织的企业实践。这些参训教师既明确了企业的岗位需求，又提高了自身的专业技能水平，且回校后还积极参加学校的教育教学改革。学校鼓励教师下企业实践，每位专任教师都按要求下企业学习实践，每年文化课老师至少十五天，专业教师至少一个月，切实提高了教师实践动手的能力。

表 6.5.3：教师参加各级各类培训情况表

时间	总人数	骨干培训			其他市级以上培训	下企业实践
		国家级	省级	市级		
2023-2024 学年	91	3	1	0	80	80
2024-2025 学年	84	15	24	0	84	84

表 6.5.3 数据来源：学校教务处统计提供

本学年，因新老交替、职称职数、评聘条件等多种因素的原因，教师参加各类教育教学、学术研究等积极性较低，这方面成绩较往年较薄弱。

表 6.5.4：教师参加各级各类比赛情况表

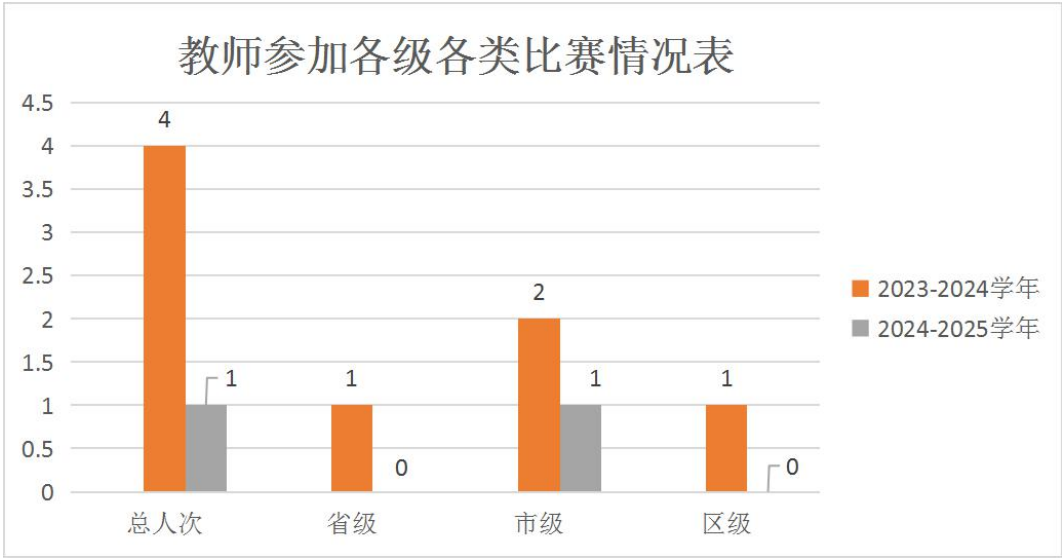


表 6.5.4 数据来源：学校教务处统计提供

学校教师在 2024-2025 学年各级各类教育比赛中：

教师个人参加比赛比较薄弱，李爱云老师在福州市 2025 年中小学美育浸润行动优秀案例遴选活动中荣获优秀奖。

集体：教工代表队在福建省中等职业学校第十八届教工健身运动会荣获三等奖；

7 挑战与展望

7.1 面临挑战

（一）师资建设层面

1. 师资结构与专业适配性失衡

美术高考班需兼具高考美术教学经验与艺术创作实践能力的“双能型”教师；幼儿保育专业双师型教师缺口较大，同时持有幼儿园教师资格证与育婴师高级证书的教师稀缺。此外，学校“双师型”专业教师在数量、质量上均存在短板，技术应用与实践能力薄弱，艺术类专业师资覆盖面偏低，专业师资结构与区域产业转型、学校专业发展需求适配度持续下降。

2. 师资培养体系针对性不足

现有培训未针对我校办学方向定制方案：幼儿保育教师缺少婴幼儿心理干预实操实训，综合高中教师未建立普职课程衔接教学能力提升机制。同时，教师校企（校校）交流渠道有限，幼儿保育专业教师赴优质幼儿园挂职锻炼不足，美术教师与高校美术院系、艺术机构合作频次较低。

3. 编制职称存困且师资激励机制差异化缺失

2015年核编后我校曾出现超编及岗位缩减情况，导致教师职称评聘长期停滞；近年学生数量持续增长，学校已陷入严重缺编困境，严重挫伤教师工作积极性与创造性。此外，学校对不同办学方向教师的考核评价标准趋同，未体现专业特性，美术高考教师的艺考升学成果、幼儿保育教师的技能竞赛指导成效、综合高中教师的普职课程融合实绩，未在职称评审、评优评先中设置专项权重，教师岗位适配性与积极性不足。

（二）德育工作层面

1. 德育内容与专业场景脱节

德育课程多为通用思政内容，未结合专业特色设计模块：中职美术班未融入艺术创作诚信、审美价值观等“艺术德养”教育；幼儿保育专业缺乏幼儿师德规范、应急保育伦理等职业德育内容；综合高中班未针对普职分流学生开展生涯规划与心理调适专项德育。

2. 德育模式与学生特点不匹配

各专业班级学生群体特征差异显著，但德育方式同质化严重：美术高考班学生因高强度集训易产生学业焦虑，现有心理疏导机制覆盖面不足；幼儿保育专业学生需强化职业共情能力，却缺乏情景化德育实训；综合高中班学生升学压力多元，未建立分层分类的德育引导体系。

（三）办学保障层面

1. 基建布局不完善，办学空间受限

学校整体建设尚未完善，办学场地与设施存在明显短板，难以满足三类办学方向及未来扩招的教学、实训需求。

2. 办学规格不明确，待遇体系脱节

学校明确为中等职业学校，但办学规格尚未正式定级，且行政级别为股级，与全市同类型中职学校普遍的科级建制不符，不仅导致学校发展定位不明朗，也造成行政待遇与办学层级严重脱节，新校区迁入后该问题已制约学校跨越式发展。

3. 专业体系单一，适配属地发展不足

学校现有专业以美术设计类为主，结构单一，无法充分发挥服务属地产业发展的育人作用。

（四）中职学考难度加大与学生整体素质下降之间存在矛盾

随着福建省教育厅新招生政策调整，中职招生数量和质量均呈现下降趋势，学生的学习积极性，推动性不足。随着考试说明的重新修订，也调整职教高考的命题范围，相关专业的课程设置及教学内容也随之作出了相应调整。学考文化课各科独立成卷，分数占比大，备考难度增加，分层分类教学走班等又存在管理难度。面对这些新变化，中职学校的师资结构、课程资源、教学方法都将进一步调整，中职学校的教育教学工作面临较大挑战。

（五）新学考政策推行后技能证书考证、赋分方面

目前，学校因多种原因（如：专业少，结构单一，好几个新专业紧缺专业教师、发展主要靠升学考试，往年学生及家长在1+X 职业资格证书的考证意识薄弱），新一轮福建省高职院校分类考试要求2024级中职学生开始需要参加人社部门的技能证书考证考试工作，而我校考生取得职业技能证书、技能竞赛证书等职业技能考证工作、专业教师取得考评员资格、学校申请专业考证鉴定站等开展速度较慢，怎么落实培训、收费、考证等没有统一文件规范，有一定压力，急需展开。

（六）学校专业较单一，“双高”建设水平申报条件受限

学校主要以美术设计类专业为主，跟不上区域社会和经济日益发展的速度；造成学校定位发展还不明朗，特别是省级“双优计划”（指中职双高即“高水平院校建设”“高水平专业建设”）申报条件还受限制；学校还没有省级高水平职业院校专业建设群；多方面使学校在新的起点上跨越发展的速度不快；

（七）学校的教育教学改革还需进一步推进

在课程体系建设、教学方法创新、信息化教学资源、精品课程的开发和利用、校园数字化发展缓慢、教师教学能力和学生的各项技能比赛有待提高。

（八）在 AI 技术赋能教学中大部分教师存在困惑，

1. 技术层面：通用 AI 模型对职业教育专业内容的理解精度不足，易出现“幻觉”或错误输出；学校信息化基础设施薄弱，网络、软硬件兼容性问题限制 AI 工具规模化部署。

2. 教师层面：部分教师固守传统教学模式，对 AI 融入教学的意识不足，甚至存在“技术替代论”的恐慌；多数教师未接受系统的 AI 培训，难以熟练使用工具并开展教学创新。

3. 教学层面：AI 介入打破了传统课堂时空限制，难以平衡理论教学与 AI 辅助实践的关系；同时存在学生过度依赖 AI 导致思维惰性，或因数字素养不足产生排斥情绪的问题。

7.2 发展展望

（一）完善差异化激励考核与编制职称保障机制

建立分类考核指标，将美术高考班本科升学率、幼儿保育专业职业技能证书获取率、综合高中班普职分流适配率，分别纳入教师绩效考核核心指标。同时，提请上级部门结合学校实际办学规模与教学需求，重新核定教师编制，畅通职称评聘通道，保障师资队伍稳定与活力。

（二）德育工作创新升级方向

1. 打造专业特色德育课程体系

开设“艺术与德育”校本课程，融入艺术创作职业道德、传统文化审美教育，结合画展、艺术公益活动开展实践德育；将《幼儿园教师职业道德规范》纳入核心课程，在实训中增设“幼儿突发状况伦理处置”情景模拟，联合合作幼儿园开展“师德实践周”活动；开发“生涯规划与德育融合”课程，针对普高升学、职教高考、就业分流三类学生开展分层心理辅导与价值观引导。

2. 构建多元协同德育共同体

建立家校社联动机制，为家长开设艺考政策与德育共育专题讲座；与合作幼儿园共建幼儿保育专业德育实践基地；联合本地普通高中开展综合高中班德育经验交流；引入专业心理机构，为三类班级学生建立个性化心理档案，实现德育与心理健康教育深度融合。

（三）办学保障优化举措

1. 完善基建布局，扩充办学空间

向上级主管部门申请启动二期建设项目，将师生宿舍对面至五都大道的地块纳入二期建设用地范围，重点筹建综合楼与实训楼，补齐硬件设施缺口，为学校扩容提质筑牢基础。

2. 明晰办学规格，落实对应待遇

向闽侯县人民政府提请协调，尽快明确学校科级办学规格，同步落实与规格匹配的行政待遇，为学校稳定发展扫清体制障碍。

3. 优化专业体系，服务属地发展

结合福州高新区发展规划，在巩固现有专业优势的基础上，增设非遗直播、主持司仪、AI设计等契合属地产业需求的特色专业；同时拓宽学生升学渠道、深化校企合作，构建“专业适配产业、升学就业并重”的办学模式，为当地企业培育实用型、技能型人才。

保障措施

1. 强化组织保障：成立由校长牵头的专项工作组，统筹推进师资建设、德育升级及办学保障各项举措落地，定期通报建设进度，确保责任到人、任务到岗。

2. 加大经费投入：设立专项基金，用于教师培训、德育基地建设、基建筹备、专项奖励等工作，为各项举措提供资金支撑。

3. 建立督导评估机制：将师资适配度、德育实效性、基建推进进度、专业建设成效等纳入部门年度考核，对未完成目标的责任部门进行约谈整改，确保各项工作取得实效。

（四）学考考试可尝试措施

面向全体教师开展专业培训，组织教育教学研讨，以理解职教高考新政策，掌握专业课程体系，把握课程内容，提高教学能力和职业素养，提升整体教学水平。

各中职学科老师加强集备，利用 AI 技术开展学情分析，数据收集，可开展分层分类教学，并制定阶段实施计划，针对不同层级学生开展培优补差。学校需要创新学生管理模式，引导学生合理规划学习生涯，通过开展各项学生活动，提高团队意识、提高综合素质和职业技能水平。

（五）确定合作密切的职业技能鉴定机构，加强技能鉴定工作的力度。

学校目前就 2024 级学生可寻求密切合作的职业技能鉴定机构，依据学校的专业设置及招考类别，精准确定鉴定工种，可完备相应的学生培训设施及鉴定条件。同时，从 2026 年开始马上积极动员各专业教师参加职业技能鉴定考评员的考证，为学校职业技能鉴定的顺利申报及实施奠定坚实基础。

（六）明确具体要求，逐一具备相关条件积极申报

积极与当地教育主管部门沟通，及时了解申报政策的变化和解读，获取更多指导和建议；提升学校自身实力，优化专业设置：结合区域经济社会发展需求，调整和优化专业结构，打造特色专业和优势专业群，提高专业与产业的契合度；加强师资队伍建设；完善教学设施：加大对教学设施的投入，改善实训条件，建设数字化教学资源平台，为师生提供良好的学习和实践环境。

（七）持续推进智慧校园建设

将智慧校园建设与服务管理、教育教学有机结合，突出信息化在教育教学中的应用。完善校园网络平台建设，建立高质量教学资源库，提升信息化领导力，助推教师专业成长。提升教师信息化水平，逐步提高教师信息技术在教学中应用的能力与创新。让教师能充分应用信息技术提供的各种平台，扩大教学的时间与空间。

（八）AI 赋能教学解决策略

加大学校信息化基础设施投入，优化网络与软硬件配置，保障 AI 工具稳定应用；构建线上线下结合的常态化 AI 教学能力培训体系，涵盖工具操作、教学设计融合等内容；设立专项激励机制，鼓励教师探索 AI 教学创新，引导教师从“知识传授者”向“学习引导者”转型；教师应聚焦于个性化指导与创新思维培养等，学校应建立学生心理支持与能力培养机制，引导学生正确认识 AI 的作用边界，培养批判性思维与自主学习能力。

